السنة الثالثة العدد ٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية

في هذا العدد

داني المستقبل : كوكب اللعنات



سافر البروفيسير إلى كوكب "كندا الثانية" لدراسة أسباب الكارثة التي وقعت هناك وانقطعت أخباره عن الأرض مما أقلق ابنة أخيه "إيريس" التي صممت على اللحاق به في صحبة "داني المستقبل" للاطمئنان عليه. وعند مرورهم في أحد الممرات على ظهر عابرة المجرات "كاردينيا" رأيا منظرا بشعا: فتاة مقيدة وفي عينيها رعب ظاهر ملقى بها في الفضاء وسط فضلات السفينة! ولم يرغب الذي أمر بإلقاء الفتاة أن يكون لجريمته شهود فأمر بإلقاء القبض على "داني" و"إيريس".

العمة بروادنس : السباق الظريف



في بلدة "موشرون" الصغيرة التي تقع في مكان ما بجنوب فرنسا سنتعرف على شخصية جديدة من شخصيات مجلة "تان تان" وهي العمة "بروادنس" أو الآنسة "بروادنس". ففي هذا العدد نجدها تستعد للاشتراك في أحد سباقات السيارات الذي سيبدأ من بلدة موشرون وينتهي عند جبال البرانس فلنتمنى لها التوفيق والفوز...

"بلاك" و"مورتيمر" - قصة العقد :

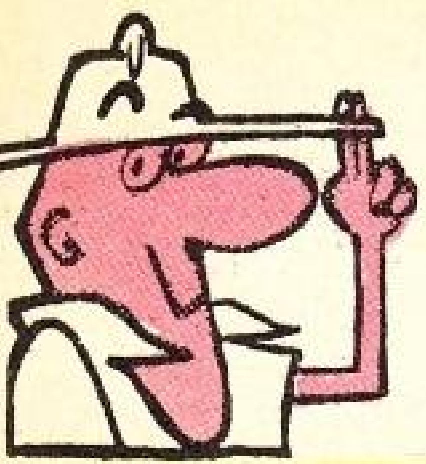


علم المفتش "براديه" من خلال تسجيل لمكالمة تليفونية بين "أدلريك" و"ديرانطون" أنهما قد اتفقا على أن يقوم "أدلريك" بسرقة عقد الملكة من غرفة الخزائن المصفحة بقصره ويوهم بأن الحادث وقع نتيجة انهيار في الأرض المقامة عليها الغرفة. وذلك مقابل تمهيد هروب "أدلريك" وحصوله على نصف قيمة العقد. وبدأ المفتش مراقبة "ديرانطون". وعندما رآه يخرج من قصره ليلا تتبعه ظنا منه أنه ذاهب للقاء "أدلريك" وفي أثناء تتبعه له...

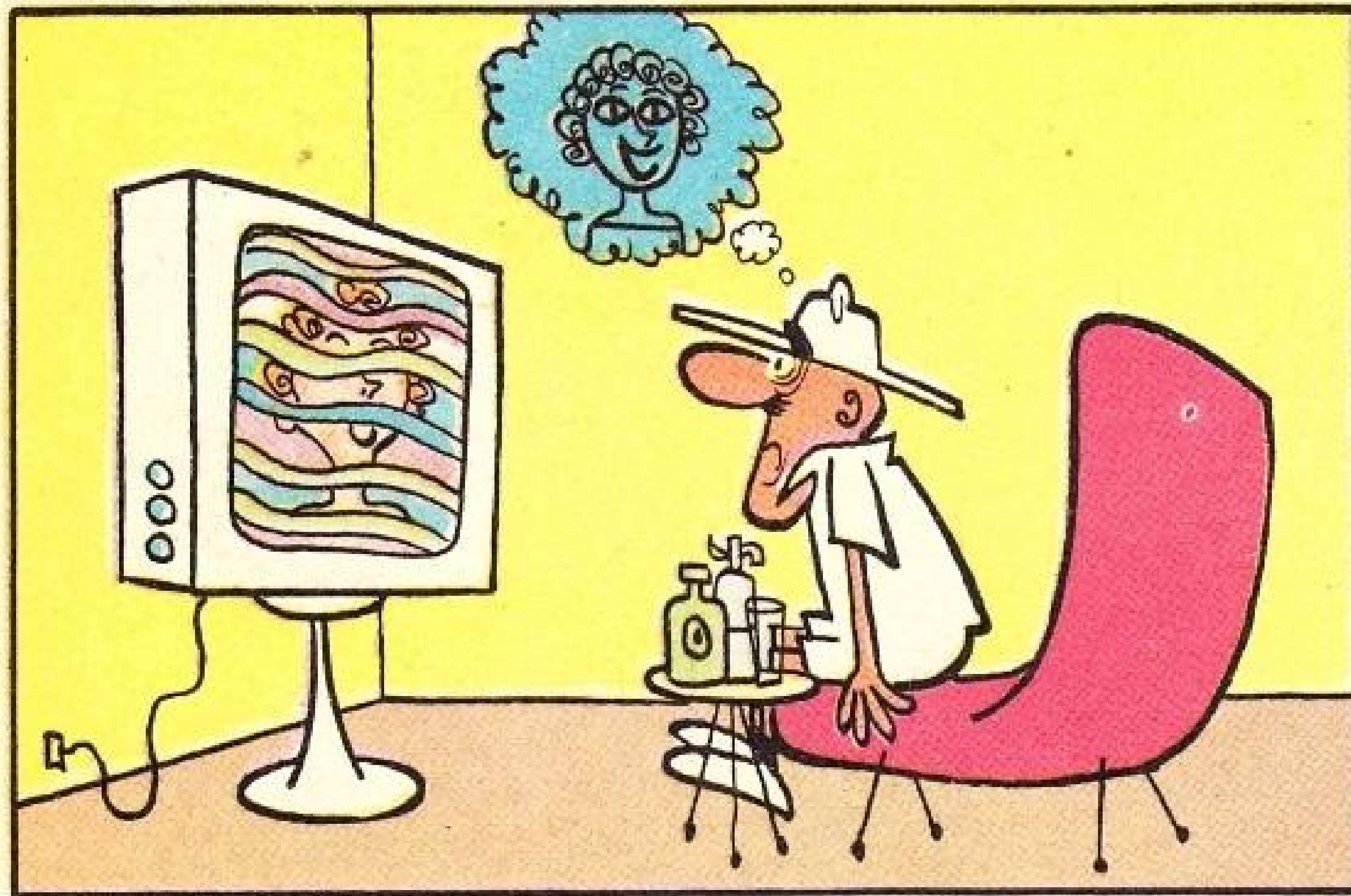
برنار برانس - بريق الزمرد

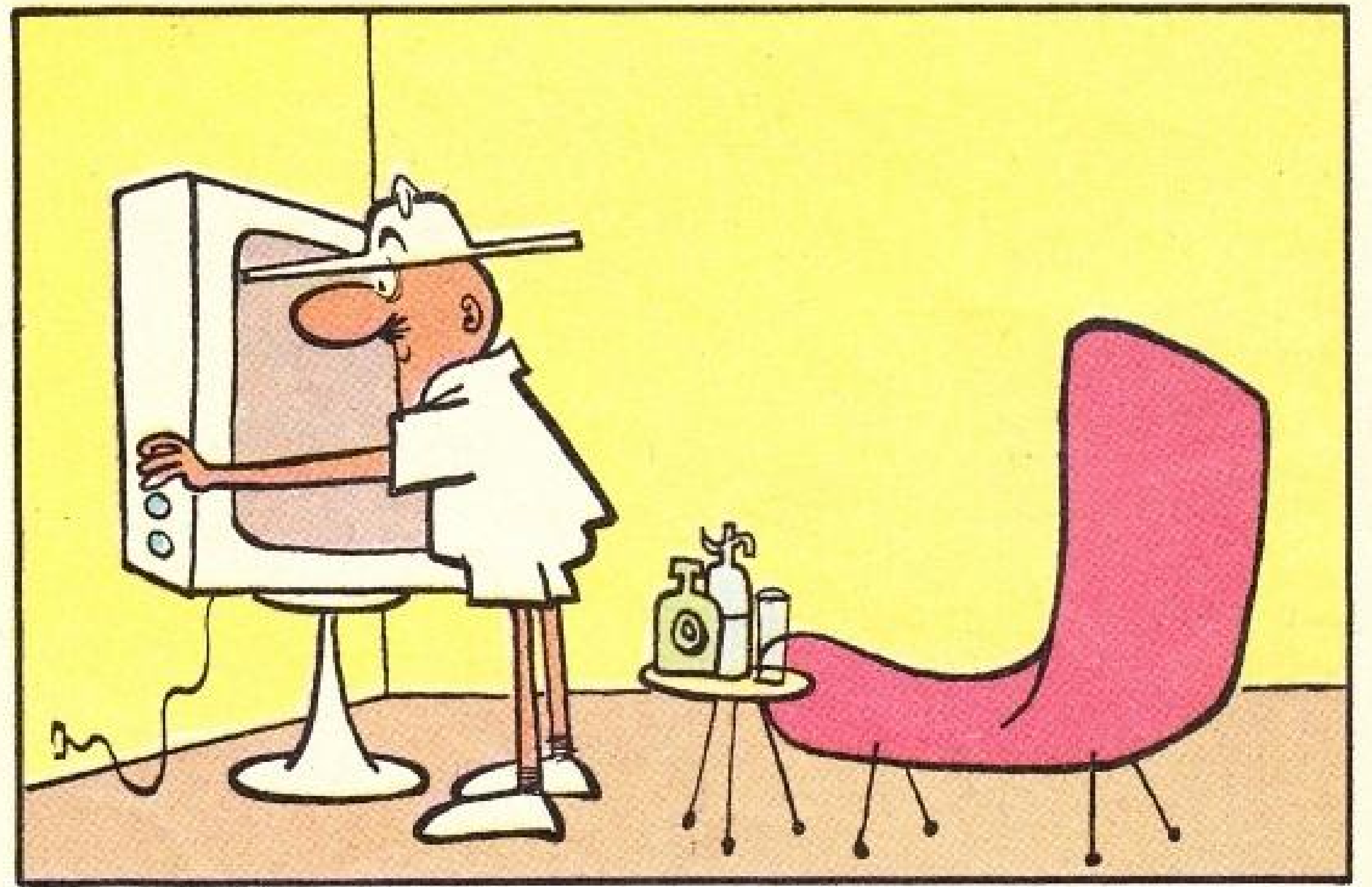


ترك الشابان "إيف" و"جو" موريل مزرعة البن التي يديرها والدهما وصعدا إلى الجبل بحثا عن الزمرد، وأصبح محصول البن معرضا للدمار بسبب نقص الأيدي العاملة. وعرض "توكسيدو" أحد الأشرار الذين يسكنون الجبل استعداده لإعادة العمال الذين تبعوا الشابين إلى المزرعة لإنقاذ محصول البن مقابل حصوله على ثلثه. ورفض موريل فبدأ "توكسيدو" انتقامه بإشعال النار في سفينة "برنار برانس" الذي قرر بعد إطفائها الصعود في رفقة "جوردان" والقس "ثيرانو" و"فرانك موريل" إلى محجر الزمرد والعودة بالعمال.

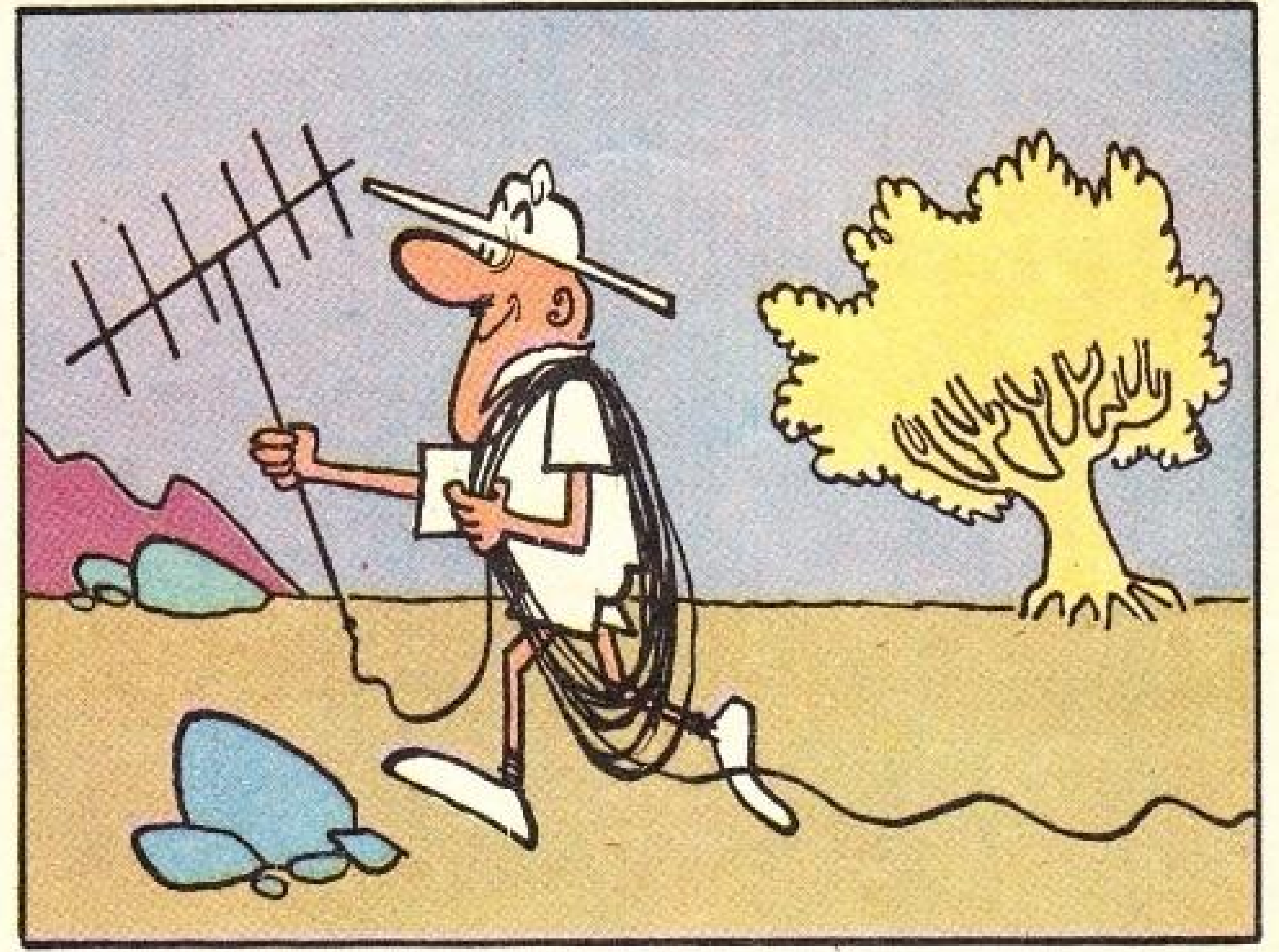


ماكس المكتشف

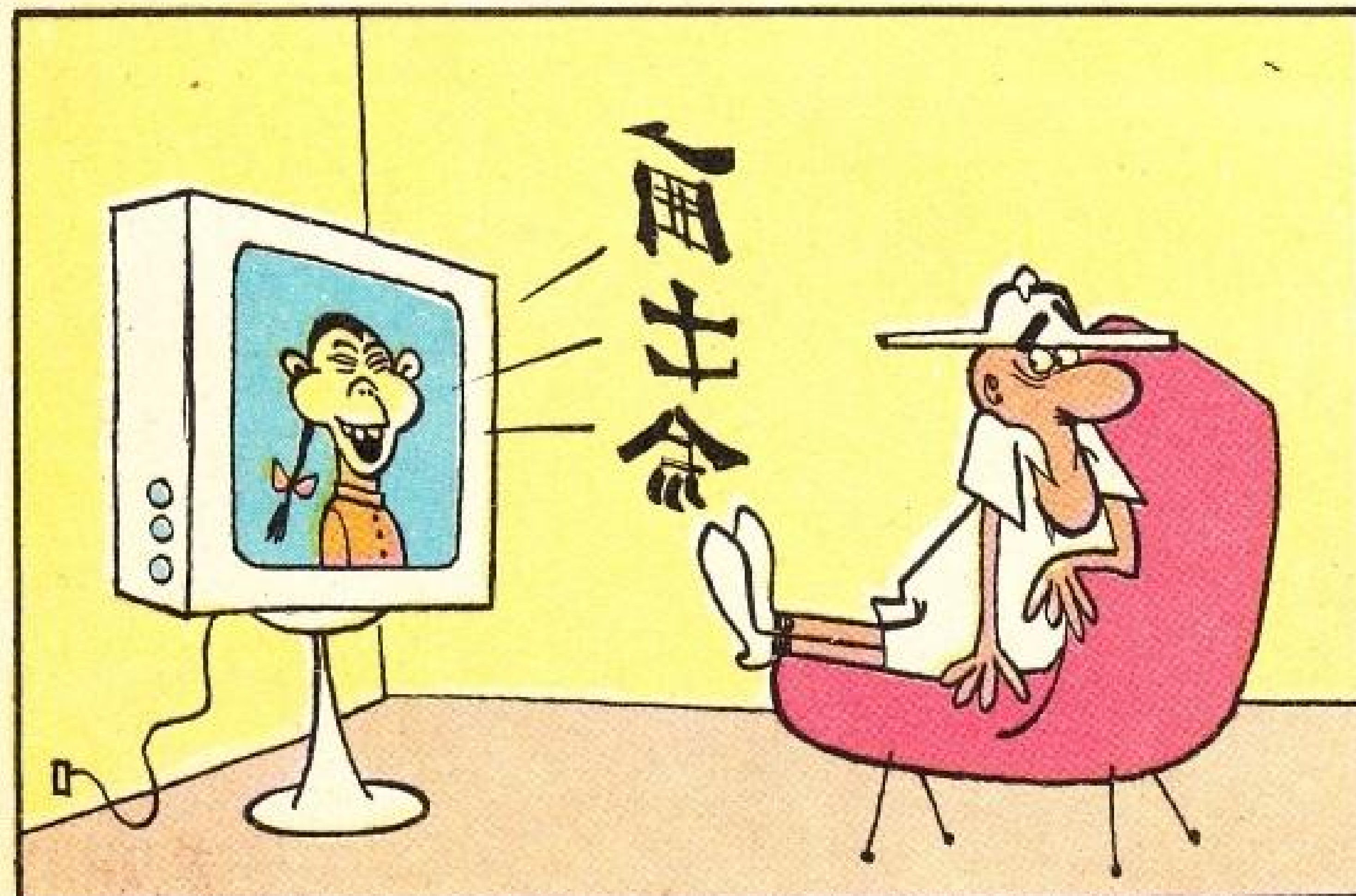














بريق الزمرد


يا إلهي ! يبدو أنه سينجح !
ما زالت أمامه بضعة أمتار !


أخيراً ! أشعر أنني أحسن حالاً !


لابد أن الجماعة تتصاعد يا توكسيدو وأصبحت الرؤية غير واضحة ! لكنني أظن أن الرجل القصير الذي لا يفتأ يتحدث عن الله هو الذي مرّ في المقدمة !
جميل !


أرجو ألا يحدث أحدكم صوتاً ! فلن يلبث أن يتبعه الآخرون . وأريد أن يدخل الجميع في الفخ في هدوء . وإني أمنعكم من أن تزعجوهم قبل الأوان .. هاهاهاها !


ربما يكون "توكسيدو" قد عدل عن متابعتنا بسبب هذا الضباب !
هذا لا يمكن أن يكون .. فلن يخشى "توكسيدو" الذي نشأ وترعرع وسط الجبال ...


إذاً فهو يأمل أن يقضي علينا داء الروماتيزم . لذا تجدني لا أمانع في احتساء جرعة تقيني شر هذا الداء !


إنني في الواقع أشعر بهذه الرطوبة تصل إلى عظامي !
إن الضباب أفضل من الرصاص ! فأحدهما يمنع الآخر !
سنحاول النوم بالتناوب . فما زلنا في بداية المغامرة .. حاولوا استرخاء معدتكم ؛ سنجدد نشاطنا بتناول شيء من الطعام !



برنار برانس



ماذا جاء بنا إلى هنا؟ بالله ماذا جاء بنا إلى هنا؟
... لنثبت لأنفسنا أن السفينة البيضاء كما يلقبها "توكسيدو" لم تقض على قوتنا وعزيمتنا.. من الغريب أن تبكي بسبب هذا الضباب!



لقد نشأت وسط هذا الضباب. ودفة السفينة في يدي أتحكم فيها بإرادتي وليس بإرادة هذا الوغد الذي يخيل إلي أنني أسمع صوته هناك من وراء ستار الضباب هذا...



لا تفكر في ذلك.. فالليل أوشك أن ينجلي.. انظر! ها قد حانت نوبة قيام "فرانك" و"جورج" بالحراسة! ستتمكن من الخلود إلى النوم فترة...



نوم! لو أنني نمت لحلمت بالعقارب! صدقني إني أفضل حدوث هجوم منظم من قبلهم على هذا الانتظار المؤلم!



بودي لو استطعنا الوصول إلى منجم الزمرد عند الفجر. فالقس لم يكف عن الأنين! ولا بد له من بعض المورفين!



مورفين و... احترس يا صديقي من الجبل! فهو يعيد إلى الأسماع ما تسر له به!
"توكسيدو"!
!



لكنك لا تعرف الجبل! وإلا كنت ستفضل أن تلقي بنفسك في "الهامالايا" من أعلاه بدلاً من تواجدك حيث أنت الآن في قلب دائرة فاقدي البصر!!

بريق الزمرد


"دائرة فاقدي البصر"! عمّ يتحدث؟
اسكت! فقد صدق إذ قال إن هذا الضباب حمل إليه كل كلمة تنطق بها!


اسمعوني أيها الأصدقاء! ما أدري لكم خوفتم فأشرح لكم ما ينتظركم. ربما وضعتم إنهاء حياتكم في الحال! هاها ها ها!...

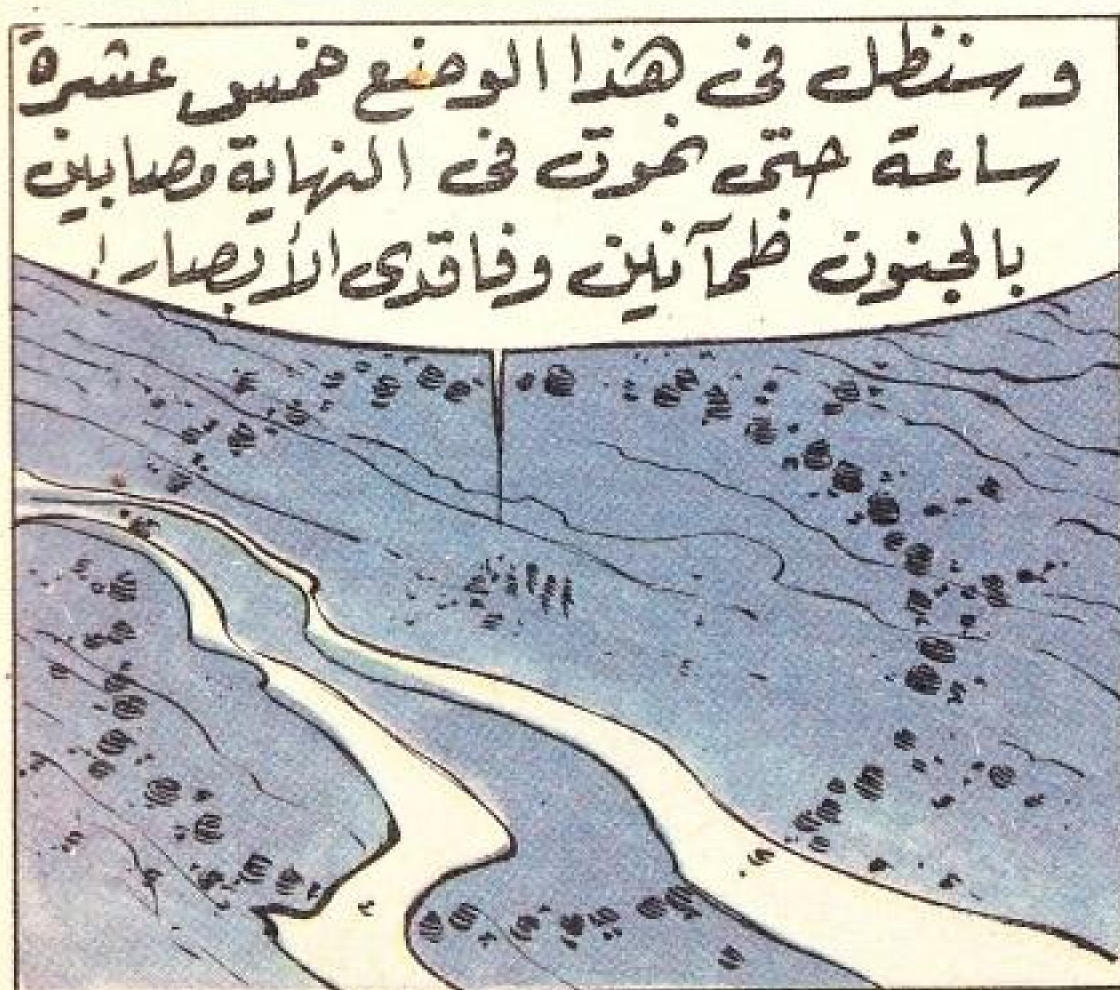

لا تستاءوا من الضباب: فبعد ثلاث ساعات ستقتنعون أنه نعمة عظيمة! إن هذه المساحة الرملية تتحول كل يوم مع طلوع الشمس إلى مقلاة حامية! لن تجدوا سنتيمترا واحدا من الظل يا سادة! ولا نسمة هواء! شمس محرقة على أرض ملتهبة!...


مستحيل! إن الأرض في برودة الثلج... لا يمكن أن تبرد بهذه السرعة!
أوه! أتذكر أن الصحراء حارة نهارا وباردة ليلا؟...
لكن لم نسلت لفاقدي البصر؟
يا إلهي! انظرا!


تقصد هذه الأجسام البراقة ما بالها؟
إن الرمال ممتلئة بها! هذه البلورات التي يسمونها "مسحوق المجانين" والمقصود بالمجانين هم الباحثون عن الزمرد الذين يأتون مسرعين كلما تراءى لهم هذا المسحوق البراق الذي يبهرهم!


عجبا! فأنا أعلم به.. لكنني لم أتبينه عند الغروب وبعده! فقد كنت مشغولا بالتخمين في خطة "توكسيدو" وإذا بتلك البلورات أمام عيني ولم أكتشفها! في جهنمية أكثر مما كنت أتوقع.


لا داعي للاضطراب! ما الموضوع بالضبط وكيف يمكن تجنب الخطر؟
إن ملايين الذرات هذه ستضاء في ضوء النهار وستعكس أشعة الشمس، حتى إننا سنراها عبر جفون أعيننا ترقص كشرر النار!...


وسنظل في هذا الوضع خمس عشرة ساعة حتى نموت في النهاية مصابين بالجنون ظمآنين وفاقدي الأبصار!



برنار برانس











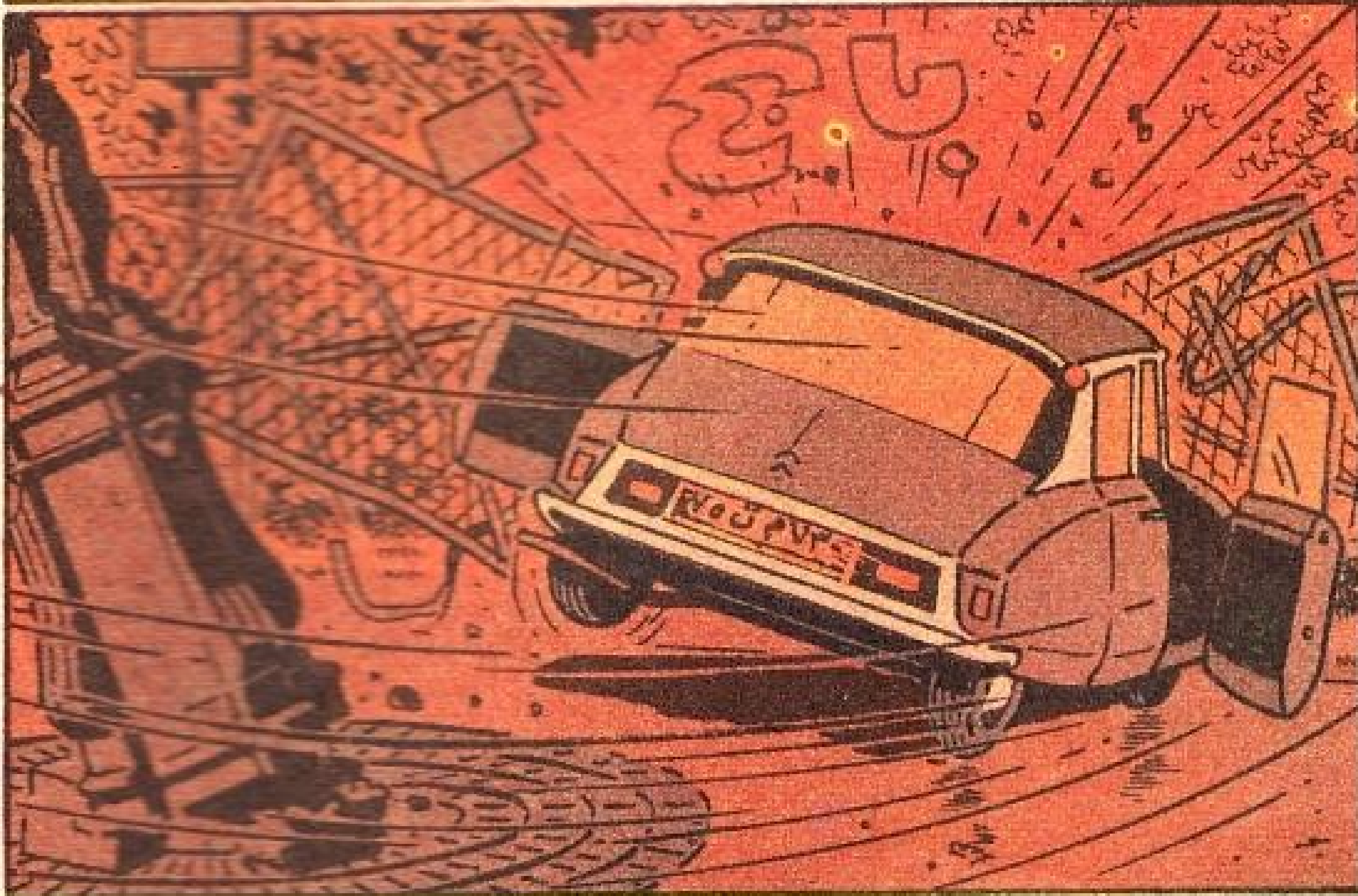
وطلع الفجر على الجبل ذى البريق الأخضر .

قصة العقد

وإذا بالسيارة التي اضطرب سائقها تدور حول نفسها بدلا من الانحراف فى المنحنى...



وحطمت فى طريقها إحدى نافورات «والاس» وكسرت سور المنتزه ثم اختفت بين الأشجار



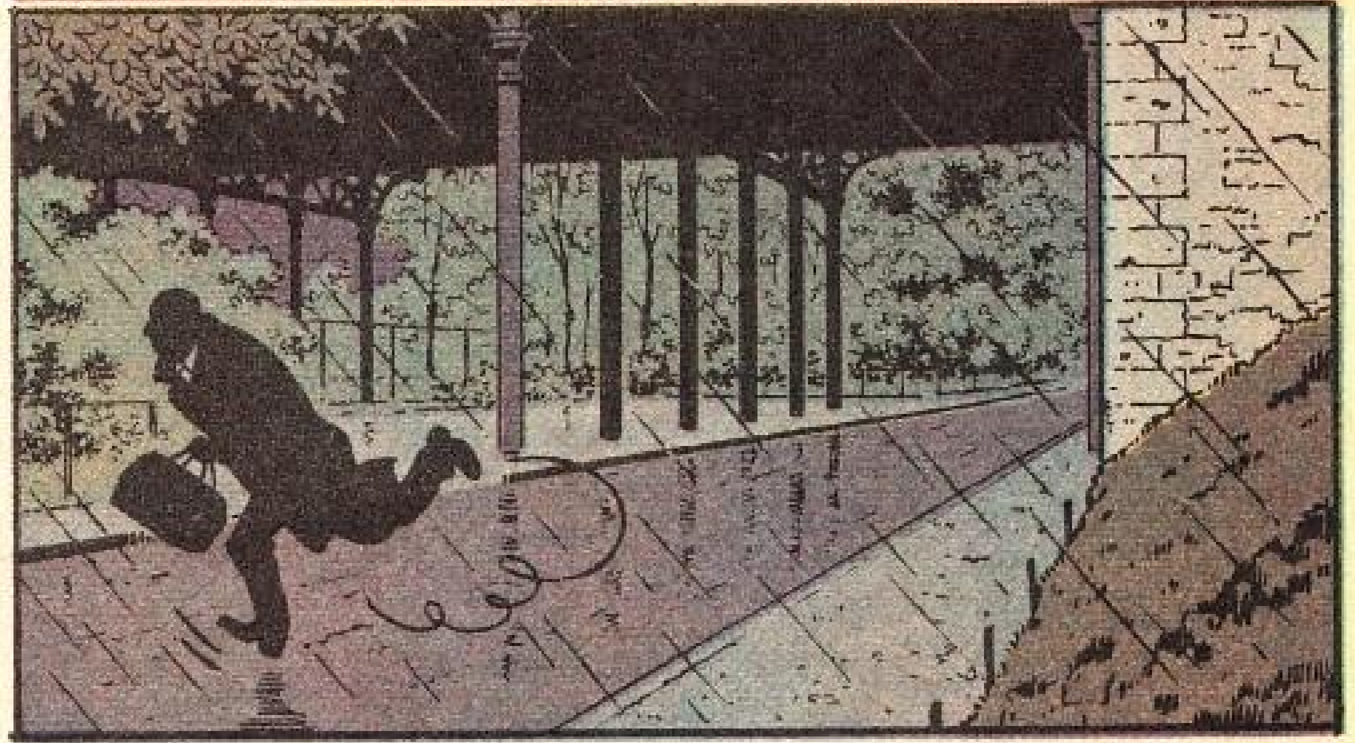
ولم يصب «دراظون» - الذى بقى متشبثا بعجلة القيادة - بسوء فى حادث الحى «بتشارك» خارج السيارة مغمى عليه وسط الأشجار...



ويريد «دراظون» الخروج من المنتزه، لكنه يرى سيارات الشرطة مقبلة عليه من كل ناحية...



وبدون تفكير اندفع فى الظلام وأخذ يجرى فى أول ممر صادفه.



وبينما انشغل «براديه» فى إعطاء التعليمات اللازمة، أسرع «بلاك» و«مورتيمر» إلى السيارة المصادمة





وبدأ رجال الشرطة الذين أتوا من جميع المداخل البحث...



... وفزع «دراظون» الذى كان يجهل خطة المفتش «براديه» ولا يفهم سبب انتشار كل هذه القوات...




بعد مرور اللحظات الأولى أخذ الهارب يبحث وهو يارس من شدة الفزع عن مكان يخفي فيه هذا الكنز المزعج...
لابد أن أتخلص من هذا العقد الملعون


لكن سرعان ما ألقى بنفسه على الأرض عند ظهور مجموعة أخرى من رجال الشرطة دخلت من الباب الصغير
فلتشوا المقاهي! وسنتولى نحن أرجوحة الأطفال الكهربائية وما حول البحيرة! مفهوم؟
مفهوم!


وتقدم الرجلان ناحية الأرجوحة، ولم يخطر ببالهم أن فريستهما في متناول أيديهما...
عجبا! إن السور ليس مغلقا!
احترس! فليس أخطر من رجل مطارد!


لا شيء!
طبيعي! فهذه اللعبة لا تتناسب مع عمره! فلنبحث في مكان آخر!


وما أن ابتعد الشرطيان حتى اقترب "ديرانطون" بدوره من الأرجوحة..
هذه ضالتي...!


المهم هو أن أجد مكانا أمينا! فلنرى.. الخيول لا تصلح! آه! ربما هذه السلة!


نعم! تحت هذا المقعد! فالمكان يكفي...


وانتزع الحلى بخفة من الحقيبة.. وبعد أن لفه بمنديله وضعه في المخبأ..


ها قد انتهيت! فلنهرب الآن! من الحكمة أن أتصل بالسير هنري بأسرع ما يمكن وأحاول إقناعه بأني وقعت فريسة لجريمة اختطاف إنقاذا لموقفي!


وما هي إلا ثلاثون ثانية حتى خرج من الباب الذي بقي مفتوحا ليجد نفسه في شارع "جبازون"


وفي هذه اللحظة مرت به سيارة أجرة...
تاكسي! يا لحسن الحظ! تاكسي!


لو كانوا «كربون» بسرعة!
اصعد!


لكن ما أن أغلق باب السيارة
حتى صرخ من شدة الفزع ...
أوُلريك!
كلاك
لكن بعد فوات الأوان إذ كانت السيارة
قد انطلقت بكل سرعة ...


واخترقت الحاجز الذى أقامه رجال الشرطة فى شارع "رجي".
النجدة! النج...
تريييش


وصعدت شارع «رجي»، ثم اندفعت ناحية الحاجز الثاني.
قف!
روووه!


وانطلقت فى شارع «مونسوري» بعد أن أطاحت بكل ما اعترض طريقها ..
قرواب
بان
بان


وأسرع أصدقاؤنا عند سماعهم طلقات الرصاص.
لقد اختطف «ديرانطون» فى سيارة أجرة!
يا إلهى!


لكن فجأة ...


"شاركى"!


"بلاك"! "برادييه"! أقبلا! أنظرا على ما عثرت!


السيد "شاركي"...
هذا يفسر لنا سبب تغيير "ديرانظون" لخطته!
يا إلهي!


لا جدال في أن العملية كانت محبوكة للغاية... فبينما كنا نترقب قدوم شريك من الخارج كان الرجل مختبئاً في السيارة.. لكن الحادث لم يكن في الحسبان!


هيا انهض يا "شاركي"!
هه!


ماذا تريدون مني؟ كنت أتنزه في هدوء عندما أقبل هذا السائق المجنون!...
كفى!.. كفى سخافات! هل ستتكلم أو يجب أن ألجأ للقوة!


حسنا! حسنا!... سأفعل لو ترفقت بي!
طبعا! فلست برجل قاس! إلى أين كنت تقود "ديرانظون"؟


أ... هنا في بادئ الأمر ثم إلى المقابر...
هكذا!... هل السيد يريد أن يلهو بلعبة الأشباح؟


والله إن مخبأ الرئيس يوجد هناك! فالطريق إليه لا يمكن أن يكتشف!
"شاركي"! لو أنك تماديت في النطق بهذه السخافات ستجلب على نفسك المشاكل


سيدي! جاءنا بلاغ من السيارة ت ٤ بأن السيارة الأجرة توقفت في ميدان "دانفير"، وقد دخل الراكبان فنار مبنى خدمات الطرق العامة وأوصدا الباب!
يا إلهي! إذا فهذا صحيح!
ألم أقل لك!


وبعد بضع لحظات بينما انطلق "برادييه" وأصدقاؤنا في طريقهم إلى "دانفير روشرو"
إلى أكرو: أبلغوا مركز الشرطة والإدارة العامة وتفتيش المحاجر ومصلحة المجاري.. حول!


ها قد وصلنا! ها هي ذي السيارة


سيدي! لقد وجدنا هذا في السيارة!
جواز سفر؟ تذكرة طائرة؟ شيء واضح.. إن الرجل كان ينوي الفرار.. لكن أين العقد؟
للأسف أنه لا يمكن لغير "ديرانظون" أو "أولريك" الإجابة على هذا السؤال









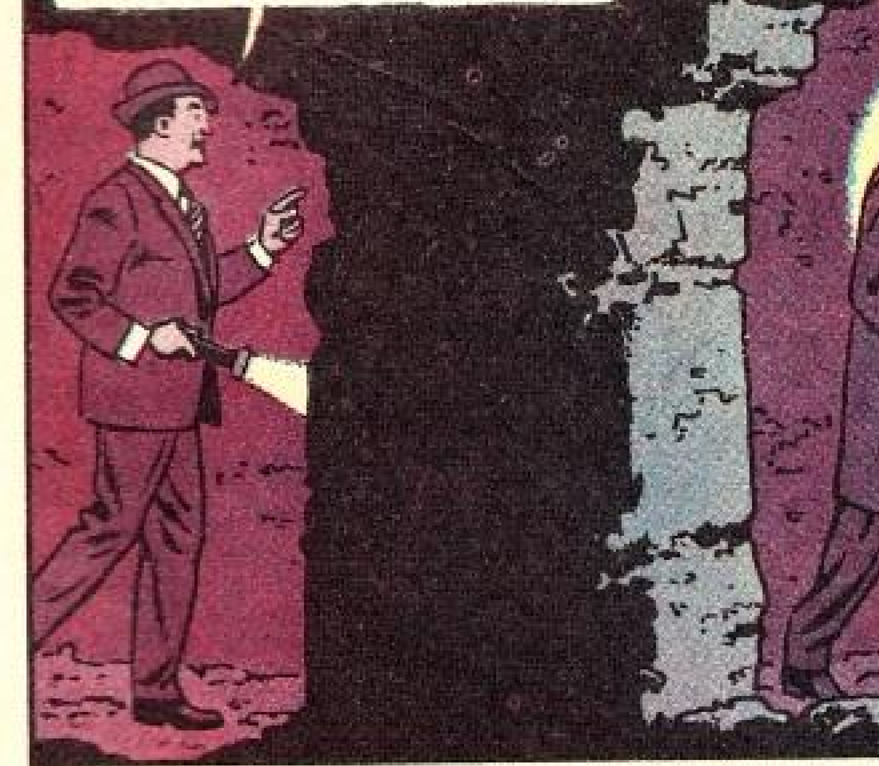




وعلى ضوء المشاعل الكهربائية أخذ الموكب الغريب يتوغل فى ظلمات هذا التيه .. وكان الممر يمتد تارة ثم يتلوى تارة أخرى ، ثم يتخذ اتجاها مضادا ثم يعود إلى الاتجاه الأول . وعلى جانبيه كانت تظهر ممرات مغلقة بأبواب حديدية ..









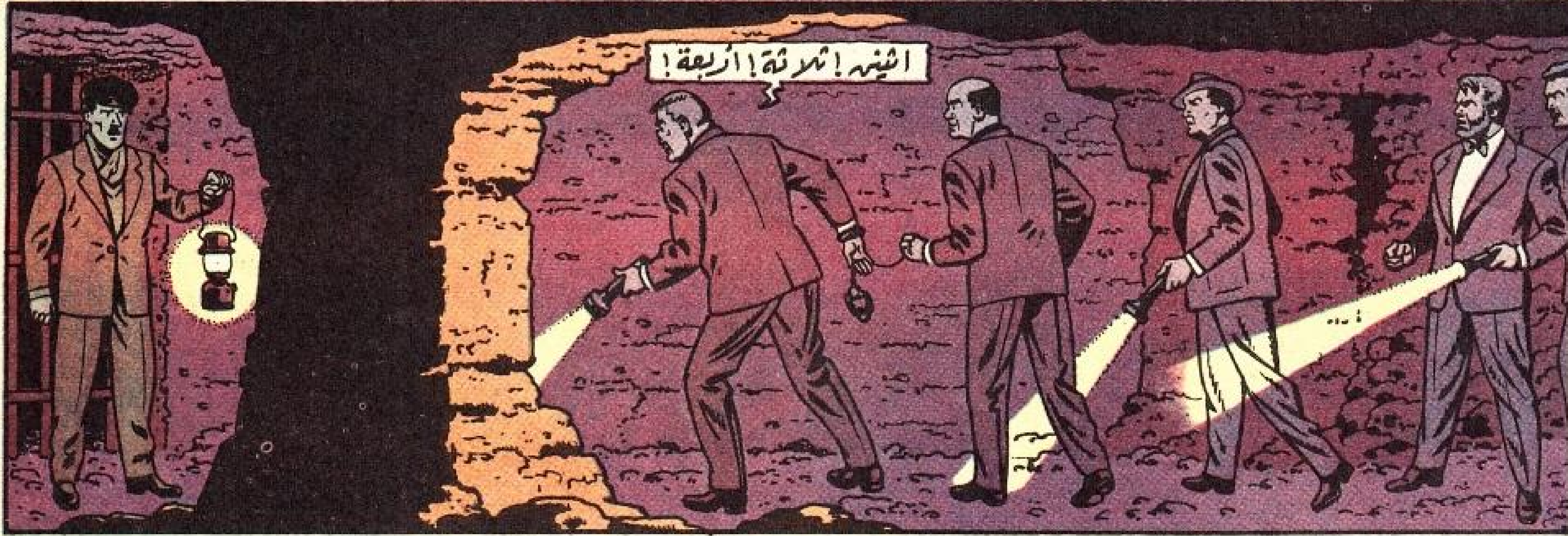



وفجأة توقف « شاركى » ...
كان ذلك متوقع الحدوث !
ماذا دهاك ؟


لقد ضللت الطريق !
ماذا؟!


اسمعنى أيها المفتش .. إن الوسيلة الوحيدة للوصول هى عد الخطوات ما بين نقطتين .. وكيف يمكن لى أن أنجح فى ذلك ، وهذا الرجل يجرني مقيد اليدين وسط الظلام ...؟


أ.. حسنا .. فك يده اليمنى وأعطه بطارية لكن لا تترك السلسلة !


وبعد أن تحرر « شاركى » جزئيا بدأ ليسير فى الممر وهو بادى الانشغال ، كما أخذ يتفقد الأرض بدقة وكان الحارس مازال يتبعه وبطريقة غير محسوسة عاد إلى بداية الممر بالقرب من أحد الممرات الجانبية الذى أغلق مدخله بباب حديدى أمامه بواب
اثنين ! ثلاثة ! أربعة !


عندما لم يكن يفصله عن الرجل سوى مترين .
آه ؟!


ماهذا ؟!
إنها علامة ! انظر !


لكن فجأة ...
كلونج !


... ثم استدار الرجل الفظ فألقى بالبواب على الباب الحديدى الذى فتح من شدة الصدمة .


... وقفز من فوقه واختفى فى الظلام ...
بان !

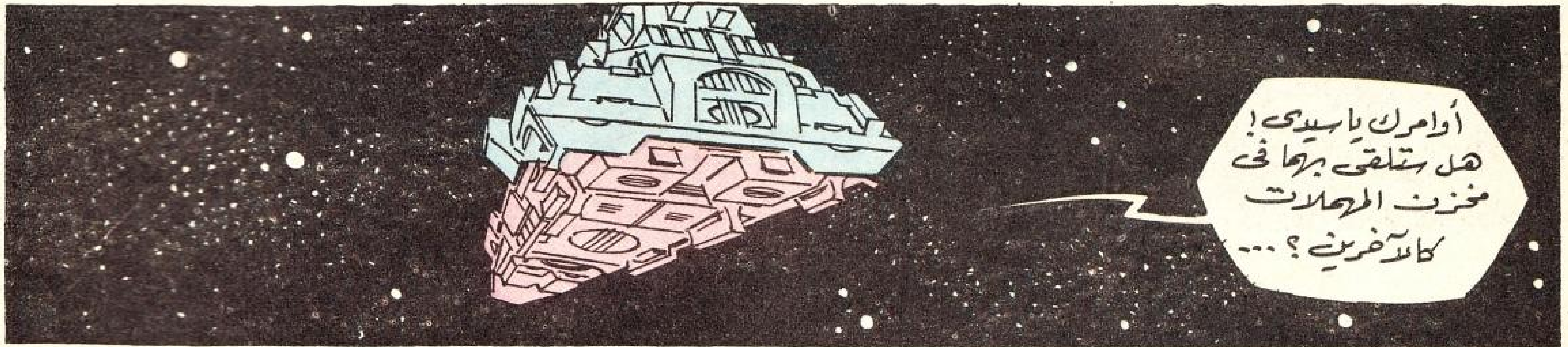
يتبع

دانى المستقبل



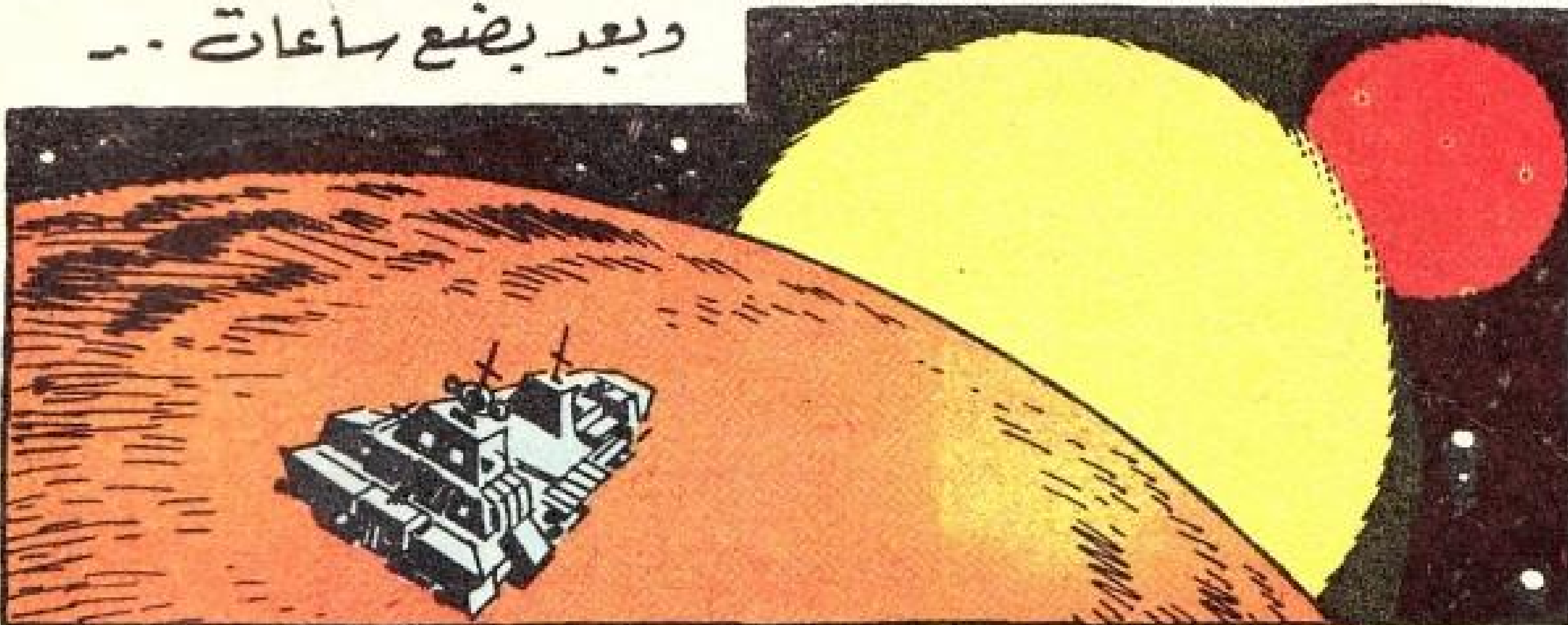


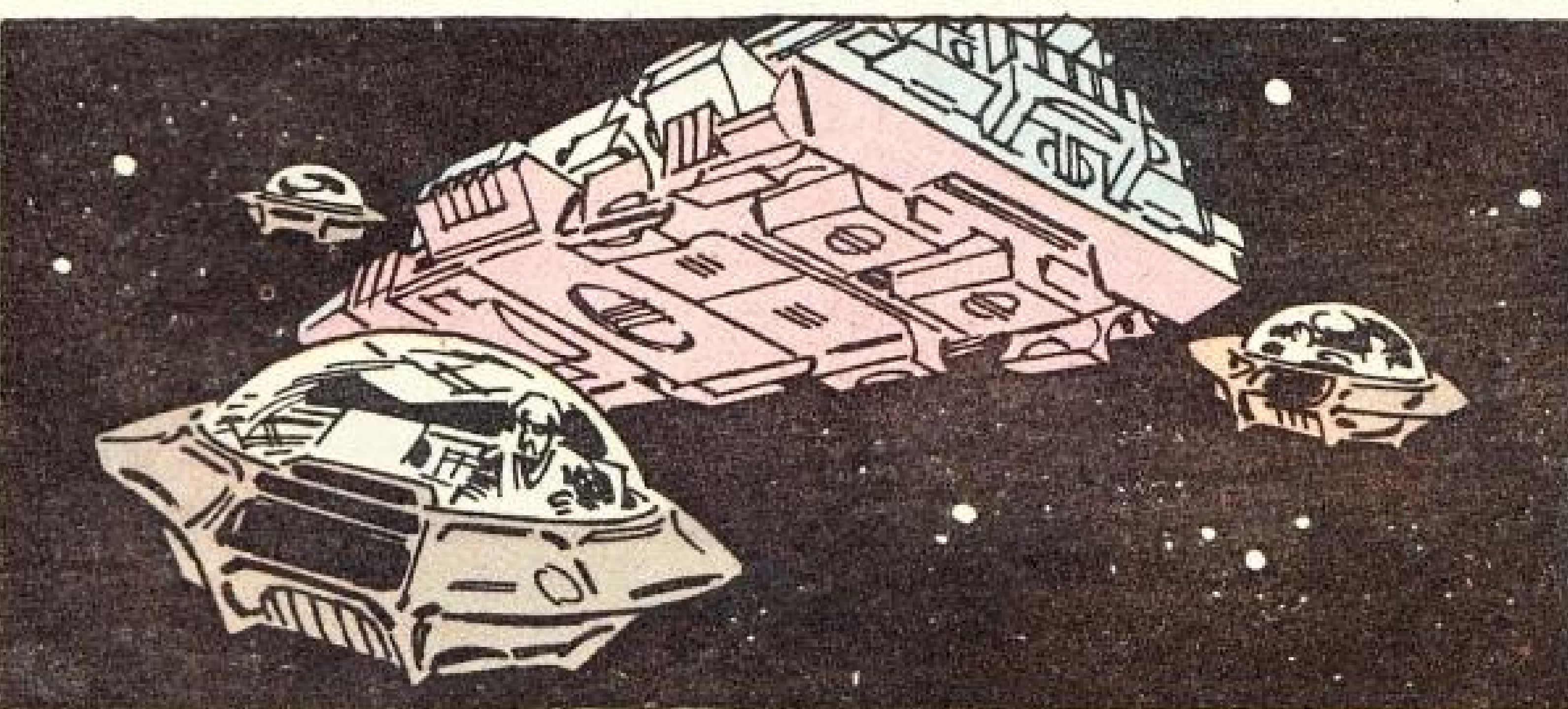






وبعد بضع ساعات ..



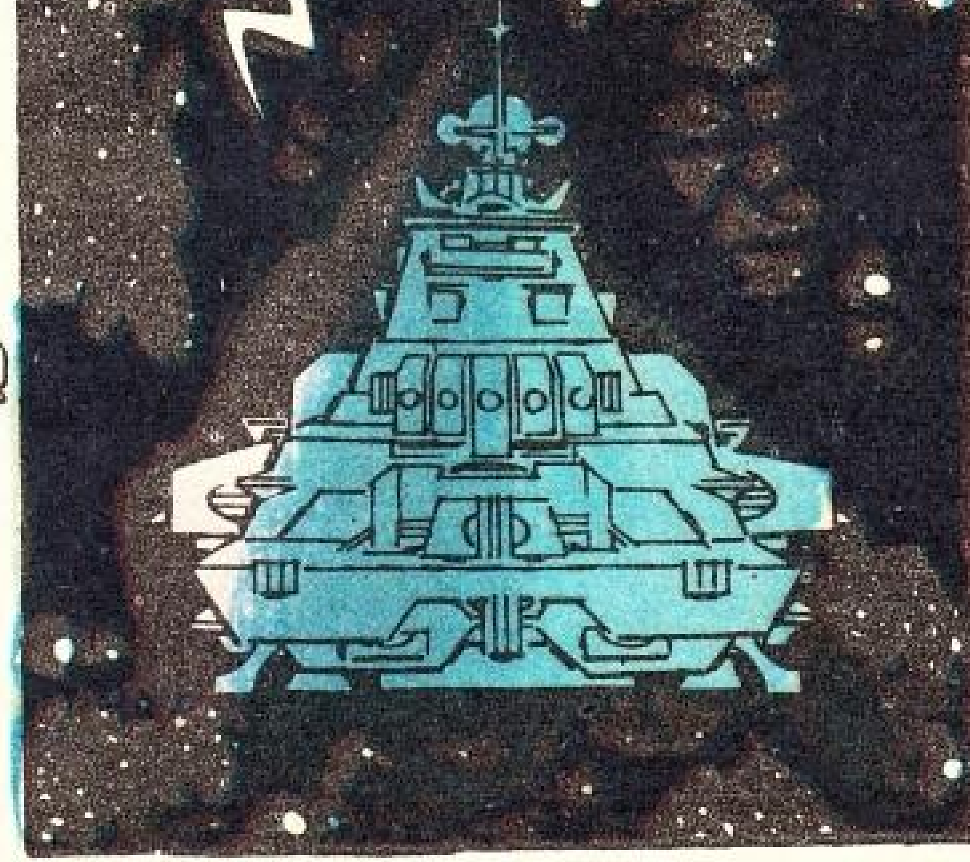


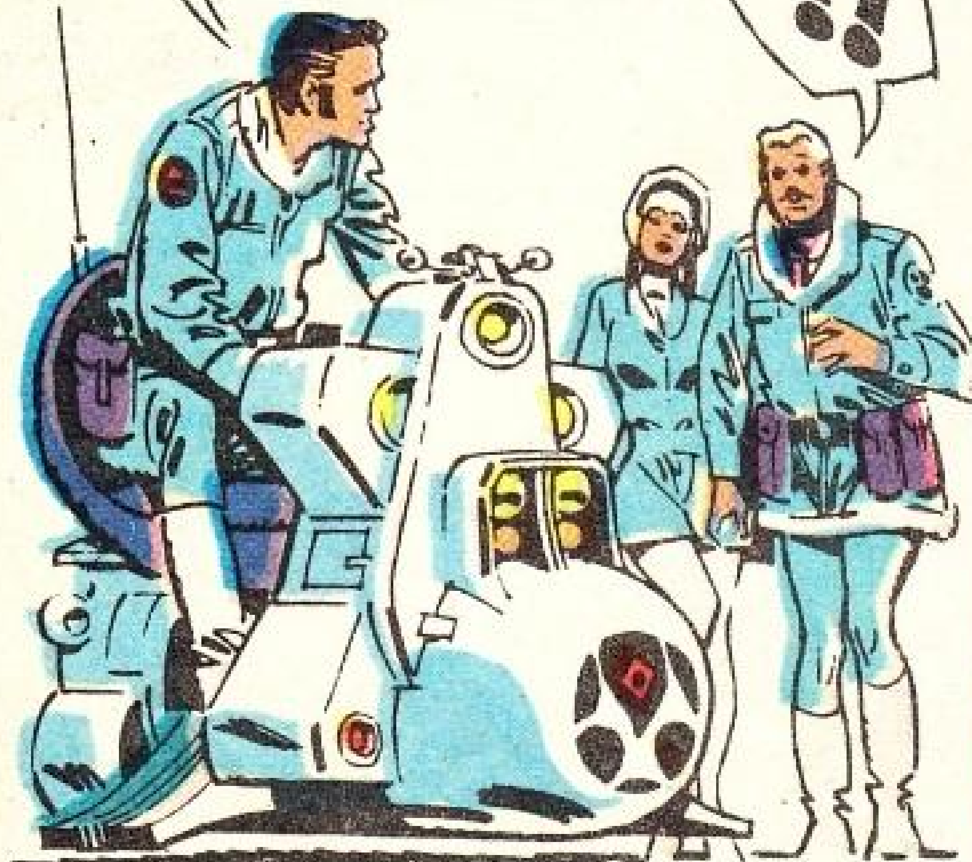


الفصل الأول

كوكب اللعنات













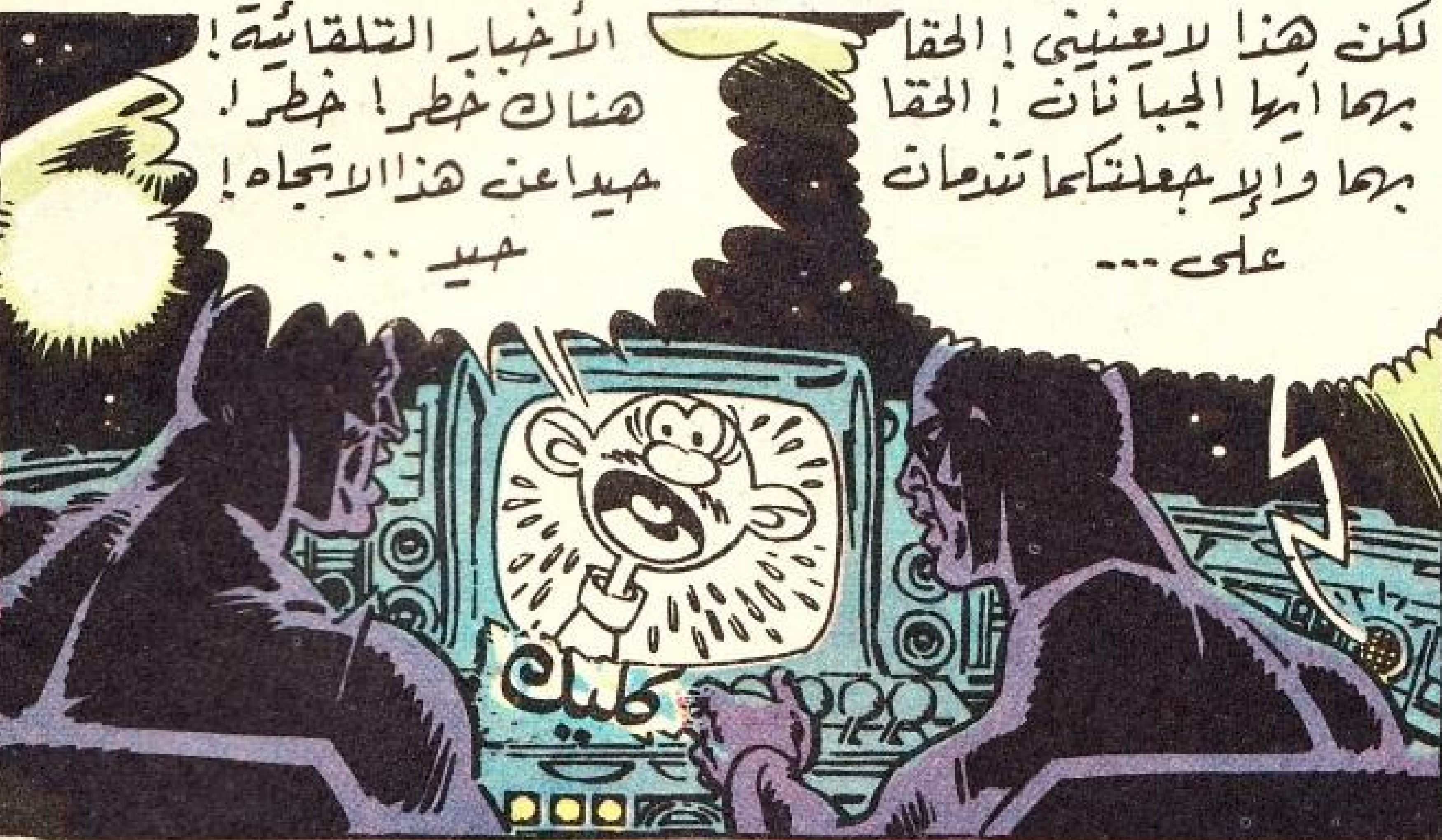


دانى المستقبل











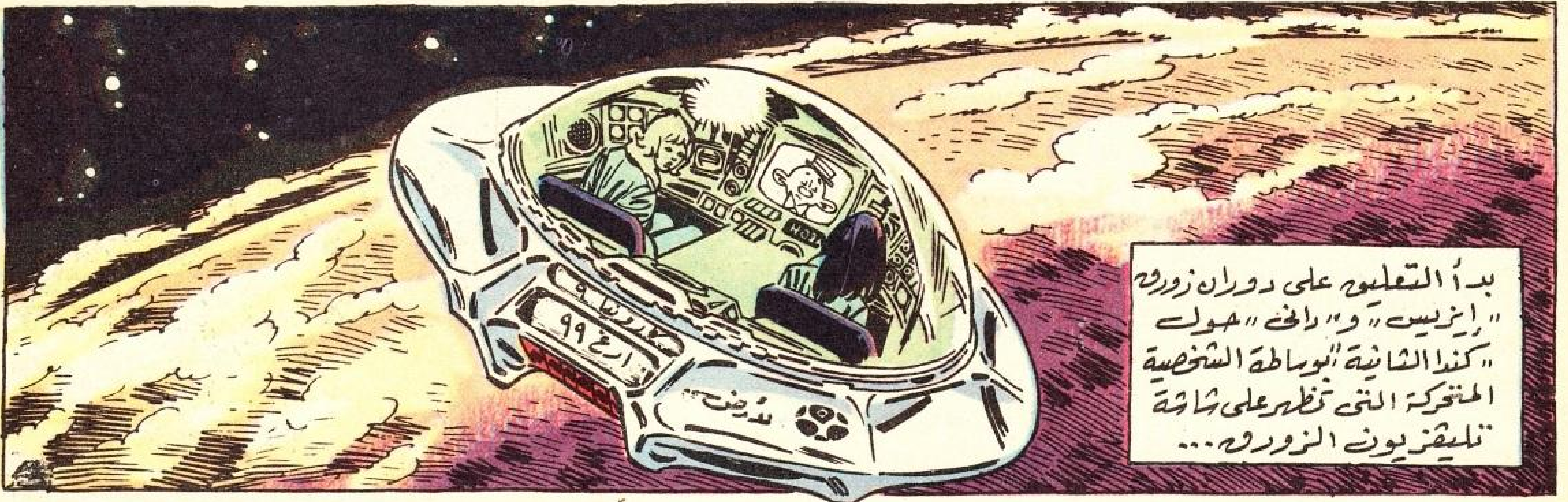




نشرة إخبارية : حادث وقع في التشكيل . لقد تحطم الزورق الآخر المرافق لزورق القيادة نتيجة تصادم . وهلاك الطاقم!



تحية سجلت تحت رقم ٣٤ لضحايا الفضاء
وبينما أخذ جسدا المجرمين يبتعدان أخذت نغمات أحد الأناشيد تتصاعد من جهاز الراديو وكأنها القدر الساخر...



بدأ التعليق على دوران زورق "إيزيس" و"داني" حول "كندا الثانية" بوساطة الشخصية المتحركة التي تظهر على شاشة تليفزيون الزورق...



فليذهب هؤلاء المغفلات إلى الجحيم .. فلم أعد في حاجة إليهما .. أما عن الأسيرين



فأجهزة الإرشاد تقطع بأن زورقهما سيهبط على منطقة قطبية تستحيل فيها الحياة فلا داعي إذاً أن أشغل بالي بهما ! فلو لم يقض البرد عليهما ، سيتولى أمرهما أفراد شعب "الكانوى"...



لم يعد هناك شهود إذن وداعاً إلى الأبد يا "داني المستقبل"!
ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها ها



"داني".. إن الأغلال مستحيل فكها! ما العمل؟
لقد شاء القدر أن ننجو من أيدي هؤلاء المختطفين فلا تفقدي ثقتك فيه يا "إيزيس" وسوف نرى...

نهاية الفصل



روبين هود


كم تكون النزهة جميلة على الأسوار في هذا الجو الصافي !
إنها ليلة جميلة حقاً !


السماء خالية من السحب تماماً ! هذه علامة على صفاء الجو غداً ...


إن منظر النجوم رائع ! إنها تبدو كالـ.. أوه !


انظر أيها المأمور ! انظر هذا النيزك !


هناك أسطورة تقول : إن من يطلب أمنية عند رؤيته لنيزك ، فإنها تتحقق في الحال .
وهل هذا صحيح ؟


بالطبع لا ! إنها اعتقادات الجهلة من الناس ... خرافات !


ولكن سأجربها ! انظر سأركز تفكيري ! ...
يا لك من ساذج !


هل تود إقناعي بأنك تعتقد في هذه الخرافات ؟

أضف إلى معلوماتك

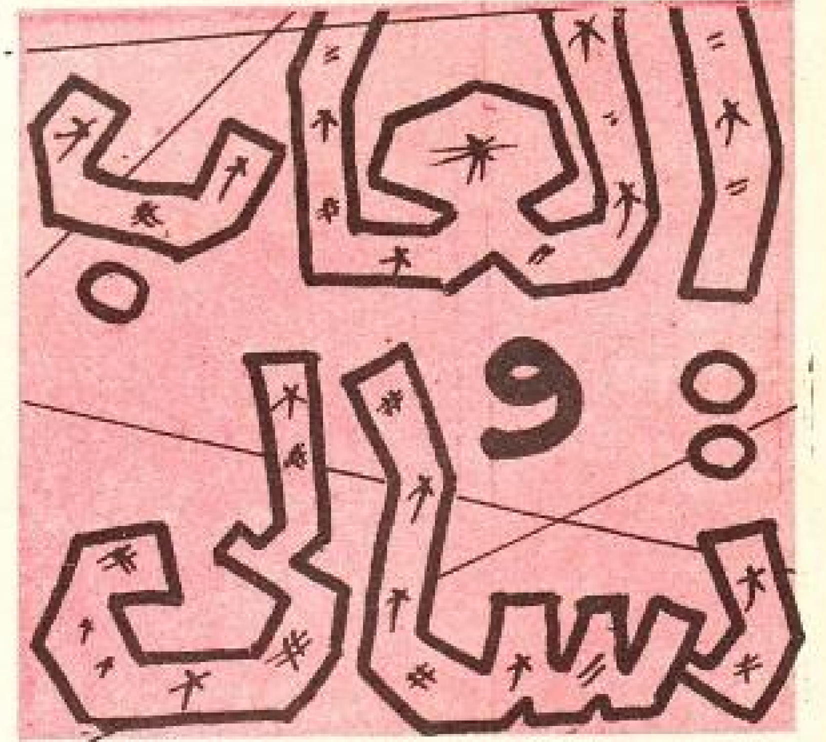
النسر الفضى



بسرعة قصوى قدرها ١٥٢,٥٩٨ ميل فى الساعة تمكنت سيارة السباق « النسر الفضى » من تسجيل واحد وعشرين رقما قياسيا فى سباق « بونفيل » الدولى، وتدار هذه السيارة بالكهرباء عن طريق مجموعة بطاريـات مماثلة لتلك المستخدمة فى مركبة أبوللو القمرية .

ويوجد فى مؤخرة السيارة ١٨٠ خلية كهربائية من الفضة والزنك ، تزود السيارة بطاقة كافية لإدارتها بالسرعة القصوى لعدة ساعات متواصلة .

وتبلغ تكاليف هذه البطارية ٤٠٠٠ دولار . وقد صممت تلك السيارة الجديدة فى شركة « أيجل بيتشر » فى بلدة دترويت .



البحث عن الكيس

تحتاج هذه اللعبة إلى عدد غير قليل من الأطفال ، ولنقل عشرة مثلا .

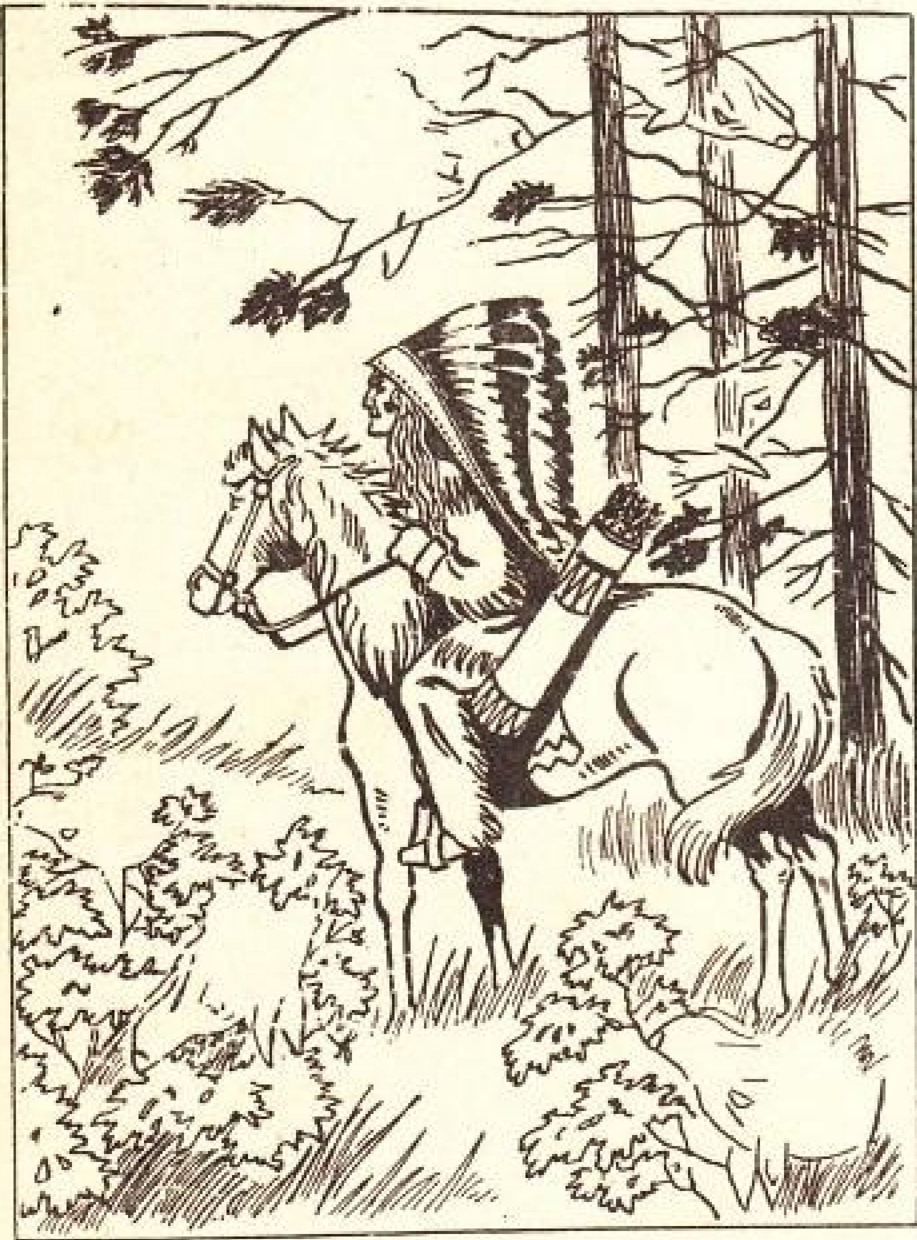
نختار أحد الأطفال ليكون اللاعب الأصلى ، أى الباحث عن الكيس ، ونطلب منه أن يضع عصابة على عينيه ليغميهما .

نقدم إلى أحد الأطفال الآخرين كيسا صغيرا من الورق لكى يجلس فوقه ، بحيث لا يكون ظاهرا .

وبعد ذلك نرفع الغطاء عن عينى اللاعب الباحث ، ويبدأ الآخرون فى التصفيق بصوت خافت ، ويدور اللاعب بينهم باحثا عن صاحب الكيس ، وكلما اقترب منه رفعنا صوت التصفيق ، وإذا ابتعد خفضناه ، وهكذا حتى يعثر عليه ويمسكه .

وفى هـذه الحالة تكرر اللعبة بحيث يصبح « الممسوك » هو اللاعب الباحث عن الكيس .

ويلاحظ أن يجرى التصفيق بإيقاع منغم لا جزافا ، أى أن تصفق المجموعة مع بعضها بعضا « على الوحدة » .



الذئاب المختفية

كم من الذئاب تستطيع أن تجدها مختبئة فى هذا الرسم ؟

(الحل ص ٣٤)

شخصيات تاريخية



پيرهاس
ملك إيپيراس
" ٣١٨ - ٢٧٢ ق . م "

ولد عام ٣١٨ ق.م. ومات فى أرجوس باليونان عام ٢٧٢ ق.م . حقق بمشقة وبخسائر فادحة بعض الانتصارات على الرومان .

بعد أن استقر الأمر للجمهورية الرومانية فى إيطاليا ، اضطرت روما للتورط فى الحروب مع جيرانها ، تلك الحروب التى أحرزت فيها انتصارات متتالية ، لكنها عانت من مرارة الهزيمة حوالى عام ٣٩٠ ق.م عندما استولى الغزاة من الغال ، القادمون من الشمال على روما كلها عدا الكاپيتول ، ولم ينسحبوا إلا بعد إجبار الرومان على دفع جزية باهظة . وما كان غزو الغال لروما سوى إشارة لغيرهم من الشعوب ليجددوا حروبهم مع روما .

وكان أول الأعداء الكبار من الشعوب الأخرى ، والذى كان على الرومان أن يواجهوه ... « پيرهاس » ملك إيپيراس فى أرض اليونان . ألقى پيرهاس مراسيه فى جنوب إيطاليا ، سنة ٢٨٠ ق . م ومضى فى البلاد قدماً ، وبدا وكأنه سيكون المنتصر فى بادئ الأمر .

ولقد استخدم اليونان وسيلتين فى الحرب يجهلهما الرومان : الأولى حشر الجنود معاً فى كتلة متلاحمة يطلق عليها اسم « الفيلق » ، وكانت هذه الكتلة البشرية الرهيبة مصدر ذعر وهلع للجنود المنظمين فى تشكيلات صغيرة مفككة . أما الوسيلة الثانية ، فكانت استخدام الفيلة فى ساحة المعركة ، إذ كانت تلقى الرعب فى قلوب الجنود الرومان الذين لم يروا هذه الحيوانات الضخمة من قبل ، ولم يستعدوا لملاقاتها فى ساحة المعركة .

ولا شك أن « هانيبال » القائد القرطاچنى استطاع استغلال الفيلة فى حربه مع الرومان ، وبخاصة فى غزواته الأخيرة .

ولنعد إلى پيرهاس الذى استطاع بحسن استخدامه لهاتين الوسيلتين ، أن يحرز انتصارين عظيمين فى حربه مع الرومان ، لكنه منى بخسائر فادحة فى الأرواح بين صفوفه ؛ فلقد قتل العديد من جنوده ، حتى لقد أطلق التعبير « نصر ولا نصر پيرهاس » ويعنى النجاح الذى يظفر به المرء دافعاً أغلى ثمن خلال شتى التضحيات ، حتى ليبدو النصر وكأنه هزيمة . وهكذا استنزفت قوى پيرهاس وجيشه ، وما أن كان التلاحم الثالث مع الرومان ، حتى منى جيش پيرهاس بالهزيمة ، واضطر الملك القائد لمغادرة إيطاليا . وبانسحاب الجيش اليونانى كانت روما قد سيطرت على معظم إيطاليا .

لكن روما لم تنعم بالسلام طويلاً ، فما أن حل منتصف القرن الثالث ق . م حتى بدأت الحرب الطويلة الضروس بين الرومان وهانيبال ، والتى لم تنته إلا فى عام ١٤٦ ق . م .

هانيبال

" ٢٤٧ - ١٨٣ ق.م "

ها نيبال أو آنيبال قائد وفاتح من قرطاجنة . ولد سنة ٢٤٧ ق . م ومات سنة ١٨٣ فى آسيا الصغرى « تركيا الآن » . واحد من أعظم القادة فى التاريخ .

قبل مولد المسيح بقرنين تقريبا نشبت حرب ضارية بين المدينتين المتنافستين ، روما فى إيطاليا ... وقرطاجنة فى شمال أفريقيا ، وحيث أن السيادة البحرية كانت لروما فى ذلك الوقت، قرر هانيبال غزو إيطاليا براً، لذلك عبرت جيوشه شمال أفريقيا وأسپانيا وجبال البرانس وبلاد الغال (فرنساالآن) ثم عبر جبال الألپ، وبالرغم من قلة عدد جنوده وكثرة الجنود الرومان ، إلا أن القرطاجنيين أحرزوا النصر تلو النصر .

وكان لحذاقة هانيبال ومهارته الفضل فى هذه الانتصارات، فقد أوقع الرومان فى أشراك خداعه التى انهارت فيها الشجاعة الرومانية فى كاناى أخيرا . وقد كان لمجرد مرأى الفيلة التى استخدمها هانيبال فى القتال وقع رهيب فى أقوى الفرق الرومانية وأشدها صلابة ! وأوشكت روما أن تستسلم للقائد القرطاچنى الباسل . لكن سكيپيو أنقذ الموقف .



سكيپيو الأفريقى

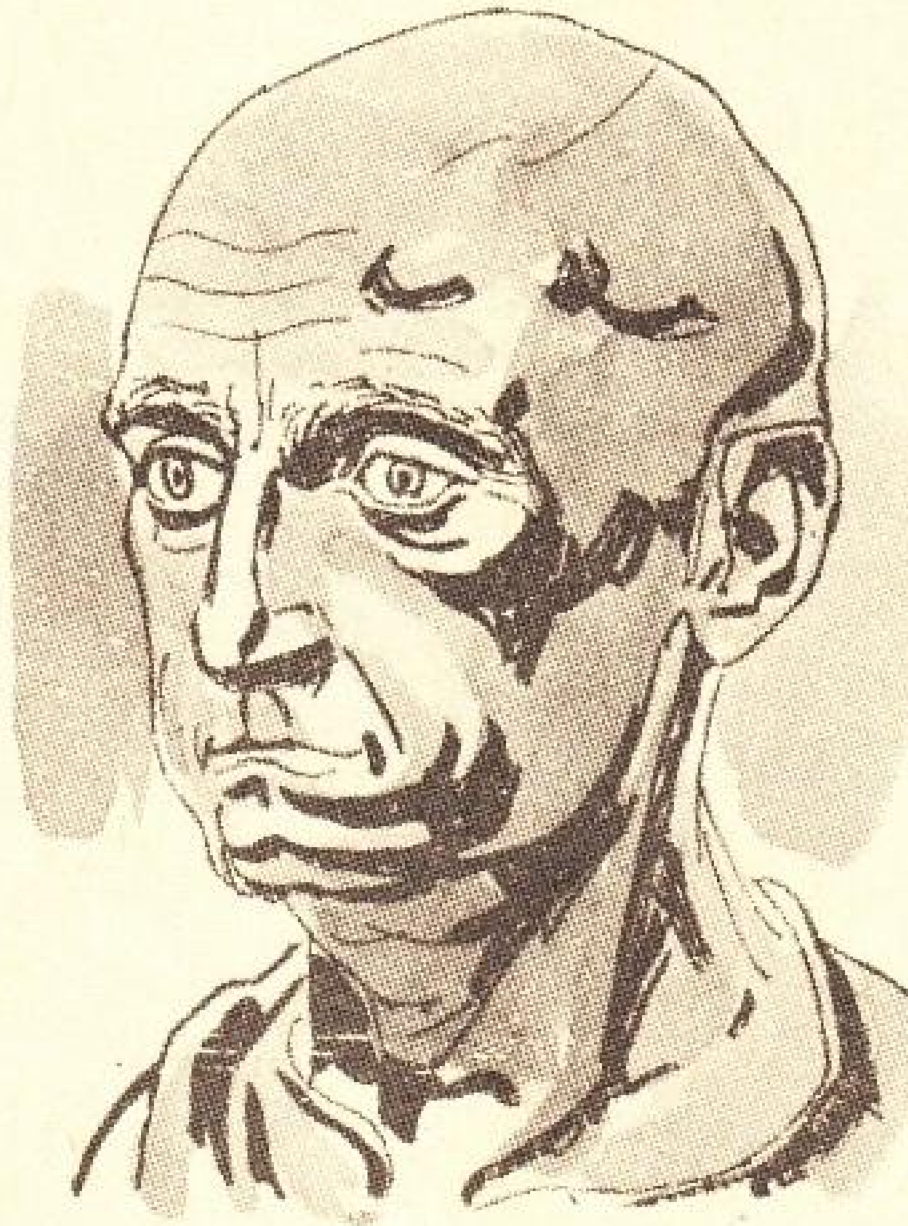
" ٢٣٥ - ١٨٣ ق.م "

پوبليوس كورنليوس سكيپيو أو سكيپيون قائد وحاكم (قنصل رومانى) .

ولد سنة ٢٣٥ ق . م ومات فى ليترنوم (إيطاليـا) سنة ١٨٣ .

قبل مولد المسيح بقرنين من الزمان ، ظل الصراع قائما بين روما بقيادة سكيپيو الرومانى وقرطاجنة بقيادة هانيبال القرطاچنى الذى كان فى أول الأمر مقاتلا فى الحملات التى قادها أبوه ، ولقد تولى قيادة الحرب فى أسپانيا . ثم دارت الأحداث ، وغزا هانيبال إيطاليا حيث تغلب على الرومان . .

وكان سكيپيو هو السبب المباشر فى انتصار روما على قوات قرطاجنة المنافسة، وكان أحد القادة الرومان القلائل الذين ظلوا أحياء بعد معركة كاناى المخزية عام ٢١٦ ق.م والذى تولى قيادة القوات الرومانية بعدها بست سنوات فى



أسپانيا التى كان يحتلها القرطاچنيون . ولقد نجح فى طردهم منها ، ووطد أركان السلطة الرومانية فيها .

وفى سنة ٢٠٥ ق . م انتخب سكيپيو قنصلا فى الحكومة الرومانية ، وقاد القوات الرومانية إلى شمال أفريقيا موطن القرطاچنيين فهزمهم ، لكنهم قاموا بمحاولة أخيرة بقيادة هانيبال تغلب عليها سكيپيو فى معركة زاما سنة ٢٠٢ ق . م وأطلق عليه لقب الأفريقى تخليدا لذكرى انتصاره .

كان سكيپيو جنديا عظيما يقدسه الشعب الرومانى لكن شهرته جعلت الكثيرين من مجلس الشيوخ يناصبونه العداء . وفى عام ١٨٣ أو ١٨٤ ق . م أصابه المرض بعد أن أصيب بخيبة أمل لجحود زملائه ، فانسحب إلى ليترنوم بالقرب من ناپولى ، حيث مات بعد ذلك بقليل .

٤ قمصان

أربعة قمصان بديعة تشترك جميعا فى اللون الأبيض الذى يضفى عليك مسحة ملائكية .



١ – الأول من القطن المقلم بأقلام خفيفة ، فوقها مجموعة منسجمة الألوان من الورود . يحلى الصدر بسفرة محددة بشريط من الدانتيل ويقفل من الخلف .

٢ – قميص نوم بديع تحلى جميع لصاقه وأطرافه بشريط من الركامة المكشكشة . الأرضية بيضاء مزخرفة بزهور دقيقة جدا .

للنوم



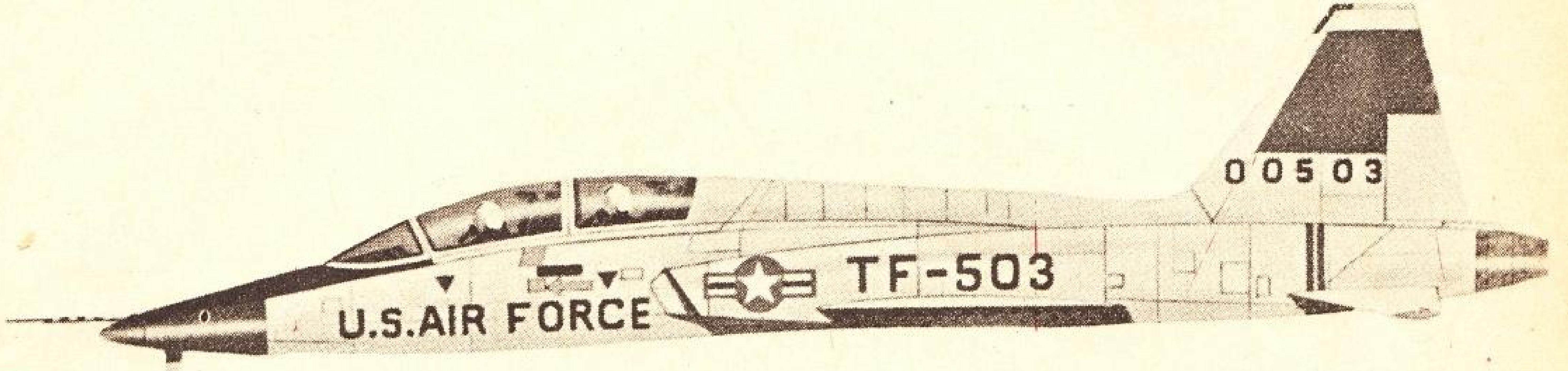
٣ – قيص نوم من الفوال الأبيض عليه نقط بيضاء شفافة . الصدر محلى بالكرانيش والدانتيل وكذلك الذيل .

٤ – هـذا القميص مصنوع من القطن المخلوط بالبولستر (ألياف صناعية) فتحة الصدر على شكل الحدوة المحاطة بالدانتيل . الكم جابونيز قصير نوعا ، يحلى طرفه أيضا بالدانتيـــل .

طائرة التدريب الأمريكية

TALON

عالم الطائرات

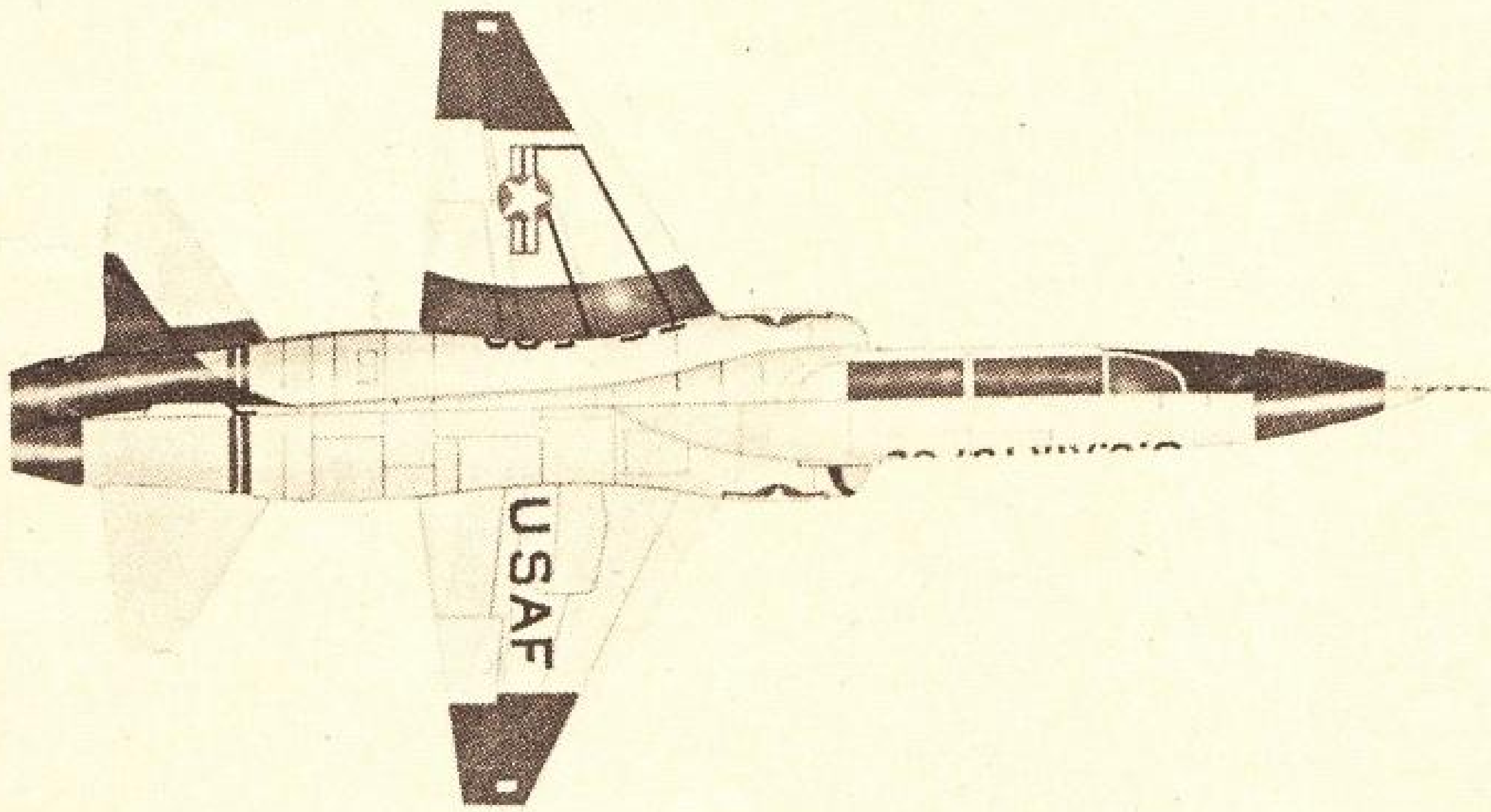


تمتاز التالون بأنها أول طائرة تدريب تصمم من البداية للطيران بسرعات تفوق سرعة الصوت. ولقد أدخلت فى خدمة قيادة التدريب الجوى بالسلاح الجوى الأمريكى فى مارس ١٩٦١، وكان أول نموذج بدئ لها قد طير فى ١٠ أبريل ١٩٥٩ بمحركين يمكنان من إجراء جميع مراحل التدريب المتقدم والتكتيكى. ويجرى التدريب النهائى على طراز ذى مقعدين من نفس النوع الذى يتدرب عليه طلبة الطيران.

كذلك تستخدم التالون فى مشروع النازا N.A.S.A لإعداد رواد الفضاء للتدريب على طيران الفضاء. وباستثناء السلاح الجوى الأمريكى، فإن القوات الأجنبية الوحيدة التى تستخدم التالون هى سلاح الدفاع الجوى اليابانى Japans Air Self-Defence Force ولديه أربع طائرات منها، والسلاح الجوى الألمانى الغربى Federal German Luftwaffe، الذى تعاقد على ٤٦ طائرة. وهذه الطائرات الأخيرة تم توريدها فى عام ١٩٦٧، وتطير فى الولايات المتحدة حاملة شارة سلاح الطيران الأمريكى، رغم أنها تستخدم فى تدريب طلبة الطيران الألمان.

ورغم أن التالون تشترك فى كثير من سماتها مع الطائرة Northrop F-5 التى طورت عنها، إلا أن محركاتها أقل قدرة، ولا تشتمل على قلابات الحافة المتقدمة Leading-edge flaps بالأجنحة. ويبلغ عدد الطائرات المتعاقد عليها من التالون ١١٨٩ طائرة.

وتمتاز التالون بمعدل صعود Climb rate فذ، إذ يبلغ ٩٣٨٨ متراً (٣٠٨٠٠ قدم) فى الدقيقة، وبذلك فقد سجلت عدة أرقام قياسية لنسبة الصعود إلى الارتفاع Climb-to-height فى ١٩٦١.



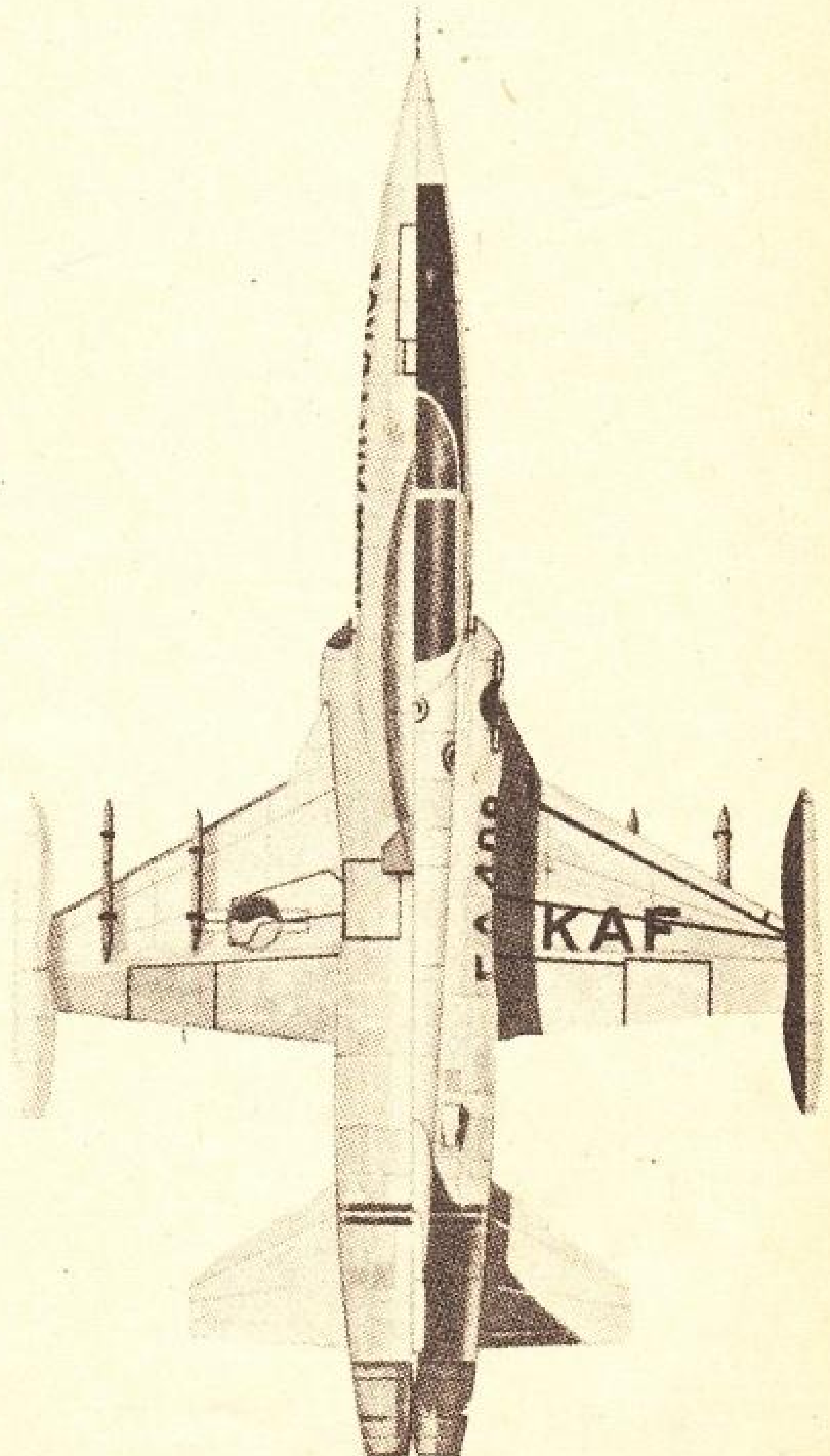
الطراز المبين فى الصورة: T-38 A Talon تابعة لقيادة التدريب الجوى بالسلاح الجوى الأمريكى، ١٩٦١ - ١٩٦٢. المحركات: اثنان تربو نفاثان بحارقات لاحقة ١٢١٦/١٧٤٨ كجم (٢٦٨٠/٣٨٥٠ رطلا). الباع الجناحى: ٧,٧ متر (٢٥ قدماً ٣ بوصات). الطول: ١٤,١٣ متر (٤٦ قدماً ٤ ½ بوصة). المساحة الجناحية: ١٥,٧٩ متر مربع (١٧٠ قدماً مربعاً). الوزن الأقصى للنهوض: ٥٤٦٥ كجم (١٢٠٥٠ رطلا). أقصى سرعة ١٣٢٠ كم/ساعة (٨٢٠ ميلا/ساعة) على ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم). الارتفاع الأقصى العملى: ١٦٣٣٥ متراً (٥٣٦٠٠ قدم). أقصى مدى: ١٧٧٠ كم (١١٠٠ ميل).

الطائرة المقاتلة

NORTHROP F-5

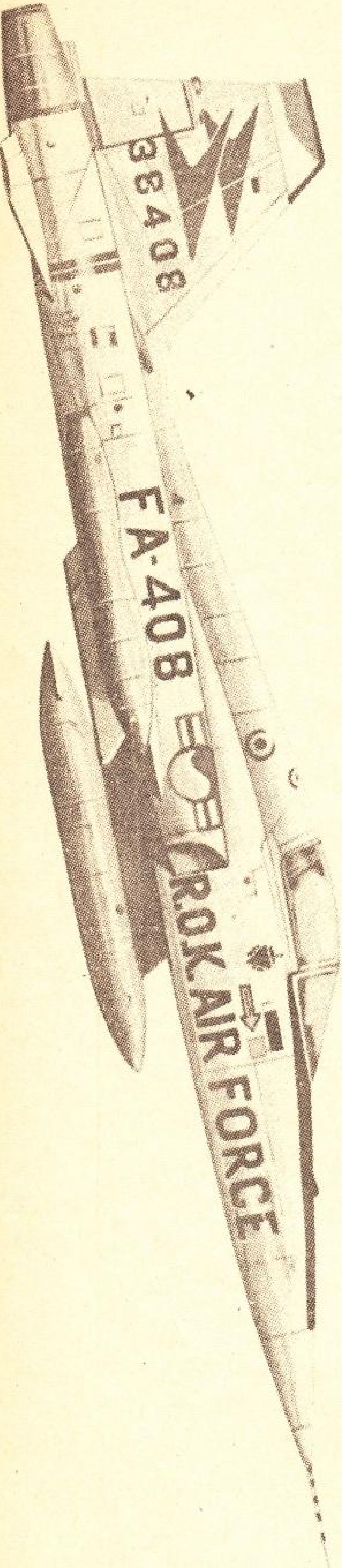
الطراز المبين فى الصورة : Northrop F-5A تابعة لسلاح الطيران الكورى ، ١٩٦٥ . المحركات : اثنان تربو نفاثان بحارقات لاحقة ١٢٣٤/١٨٥٠ كجم (٢٧٢٠/٤٠٨٠ رطلا) . الباع الجناحى : ٧,٧ متر (٢٥ قدماً ٣ بوصات) . الطول : ١٤,٣٨ متر (٤٧ قدما ٢ بوصة) . المساحة الجناحية : ١٥,٧٩ متر مربع (١٧٠ قدما مربعا) . الوزن الأقصى للنهوض ٩٣٣٣ كجم (٢٠٥٧٦ رطلا) . أقصى سرعة ١٤٨٩ كم / ساعة (٩٢٥ ميلا / ساعة) على ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) . الارتفاع الأقصى العملى : أكثر من ١٥٢٥٠ مترا (٥٠٠٠٠ قدم) .

صممت هذه الطائرة لخدمة أسلحة الطيران الصغيرة فى العالم ، التى تحتاج إلى مقاتلة حديثة دون أن تكون باهظة التكاليف . ولقد بنت شركة نورثروب ثلاثة نماذج بدئية عرفت أصلا بالرمز N-156 C . وطير النموذج البدئى الثالث لأول مرة فى ١٩٦٣ . وفى ذلك الوقت



وقع اختيار وزارة الدفاع الأمريكى على الطراز F-5 A ذى المقعد الواحد وعلى الطراز F-5 B ذى المقعدين لتوريدهما إلى أسلحة الطيران بالدول المشتركة فى الناتو N.A.T.O والسياتو S.E.A.T.O وطير أول إنتاج من F-5A فى أكتوبر ١٩٦٣ ، كما تم توريد سرب من ١٣ طائرة إلى سلاح الطيران الإيرانى فى فبراير ١٩٦٥ . ولقد وردت الطائرة بعد ذلك إلى أسلحة الطيران فى اليونان ، وليبيا ، والمغرب ، والفلبين ، وتركيا ، وفيتنام الجنوبية . كذلك بدأ فى أوائل ١٩٦٦ توريد ٦٤ طائرة إلى السلاح الجوى النرويجى ، تبعتها ٤٤ طائرة أخرى . وتنتج كل من شركة CASA الأسبانية وشركة Canadair الكندية أنواعا معدلة من الطائرة F-5 بترخيص خاص من شركة نورثروب .

وللطرازين F-5 A و F-5 B أداء متماثل إلى حد كبير . فكلاهما مهيأ لحمل ذخيرة يصل وزنها إلى ٢٨١٢ كجم (٦٢٠٠ رطل) على خمس نقط تعليق خارجية ، وصاروخ جو / جو عند كل من طرفى الجناحين . وعلاوة على الطرازين المشار إليهما ، فقد أنتجت شركة نورثروب الطراز RF-5A بمقعد واحد لعمليات الاستطلاع ، وبدأ توريد طائرات منه إلى السلاح الجوى الأمريكى فى ١٩٦٨ . ولقد أجرت نورثروب تعديلات هامة على الطائرة F-5 وبنت نموذجا بدئيا يشتمل على هذا التعديل أطلقت عليه الرمز YF-5B-21 ، وطير لأول مرة



فى ٢٨ مارس ١٩٦٩ . وفى ١٩٧٠ تعاقدت وزارة الدفاع الأمريكية على حوالى ٣٢٥ طائرة من هذا الطراز المعدل لتدعيم أسلحة الطيران فى كوريا الجنوبية وتايلاند وفيتنام الجنوبية .

١٢ سبتمبر — الأربعاء — ١٥ شعبان

Wednesday

12 September

من مذكرات فتى العصر

اليوم هو الثانى عشر من سبتمبر ، ولم يبق على الخريف إلا عشرة أيام ، ومع ذلك فجو القاهرة لا يزال حارا ، خاصة فى هذه الساعة التى أكتب فيها هذه الصفحة . إنها الساعة الرابعة بعد الظهر ، وقد آوى جميع أفراد الأسرة إلى حجراتهم ، ولا شك أنهم يغطون فى النوم ، فأنا أسمع من خلال الأبواب الموصدة ، شخيرا يصدر بأنغام عدة ، فيها الكثير من النشاز .

لا أستطيع النوم ، وليست لدى رغبة فيه ، على الرغم من أنى أشعر بالتعب ، إذ قضيت النهار كله فى النادى ألعب كرة القدم مع فريق من الأصدقاء . وجلسنا بعد المباراة نتحدث ، وتطرق الحديث إلى مواضيع عديدة ، أهمها كيف نقضى أوقات الفراغ ؟ وإذا « بأسامة » يعدد مزايا كتابة القصة ، فإن له ولعا شديدا بالكتابة ، وله من الخيال الخصب ، ما يدفعه إلى أن يجرى قلمه يوميا على عديد من الصفحات ، يملؤها بما يجود به فكره . وسألت أسامة : وما مصير القصص التى تكتبها ؟ هل وجدت الدار التى تنشرها لك ؟

قال : أتمزح؟ هل يجد العديد من كتاب القصة ممن يفوقوننى تجربة، ويكبروننى سنا ، دارا تنشر لهم إنتاجهم ؟ أينشرون قصصا لفتى فى الخامسة عشرة ؟ لم يعترف الناس بعـد بأنى معجزة الجيل . إنى أكتب ، وسأظل أكتب ، وأكدس ما أكتبه فى كل أركان حجرتى — على الرغم من احتجاج والدتى — فأكسب من وراء ذلك فائدتين : الأولى ، أنفس عن نفسى ، فأنت تعرف أننا فى سن المراهقة ، وكم من انفعالات تتصارع فى نفوسنا فى كل لحظة ، وكم من أحلام

نعيشها فى كل ساعة . والكتابة تخرج كل هذا المكنون من صدرى ، فلا يتولد فى ما يسميه علماء النفس العقد ، التى إذا كبرت أطلقنا عليها (فيونكة) . أما الفائدة الثانية ، فإن ما أكتبه يوميا يساعدنى فى اللغة ، إذ لا أخفى عليك ، أنى طوال السنوات الماضية كنت ضعيفا فى اللغة العربية ، وكم من مرة تناولنى أستاذ اللغة بالتقريع والتأنيب ، لضعفى الشديد ، خصوصا فى المواضيع الإنشائية ، وكان يقرأ ما أسطره باعتباره أسوأ الأمثلة فى الكتابة الحديثة . أما الآن وأنا أكتب باستمرار ، أصبح القلم سلس القيادة فى يدى ، أتحكم فيه بعد أن كان يتعثر بين أناملى ، ألعب بالمترادفات ، بعد أن كنت أعجز عن تركيب جملة مفيدة . وبعد ، من يدرى ، فبالممارسة والمثابرة ، قد تقع بعض قصصى بين يدى أحد أقطاب القصة فى بلادنا ، فيكتشف فى قلما جديدا نادرا ، على نحو ما يكتشف مخرجو السينما فى هذه الأيام ، الوجوه الجديدة . ومتى تم اكتشافى ، سأصبح حديث الساعة ، فتنشر الصحف والمجلات ، الكثير من التحقيقات الصحفية عنى ، وتعتذر عن عدد آخر نتيجة لأزمة الورق ، وأظهر على الشاشة الصغيرة والكبيرة ، ويقولون عنى حين ذاك إنى معجزة القرن العشرين فى القصة القصيرة .

ما زالت هذه الكلمات تدوى فى أذنى ، أسترجع كل كلمة منها ، ولا أخفى إعجابى بالكثير مما قاله . ترى لماذا لا أخوض هذه التجربة بنفسى ، فقد أنجح أيضا ، ويكتب لى المستقبل مجدا عريضا ؟ لكن هناك مشكلة لا أستطيع حسمها ، ألا وهى أنى ضعيف الخيال ، وانفعالاتى بطيئة ، فما سأكتبه من قصص ، سيكون باهت اللون ، لا يلقى قبولا لدى القارئ ، ولن أصل إلى المجد المنشود .

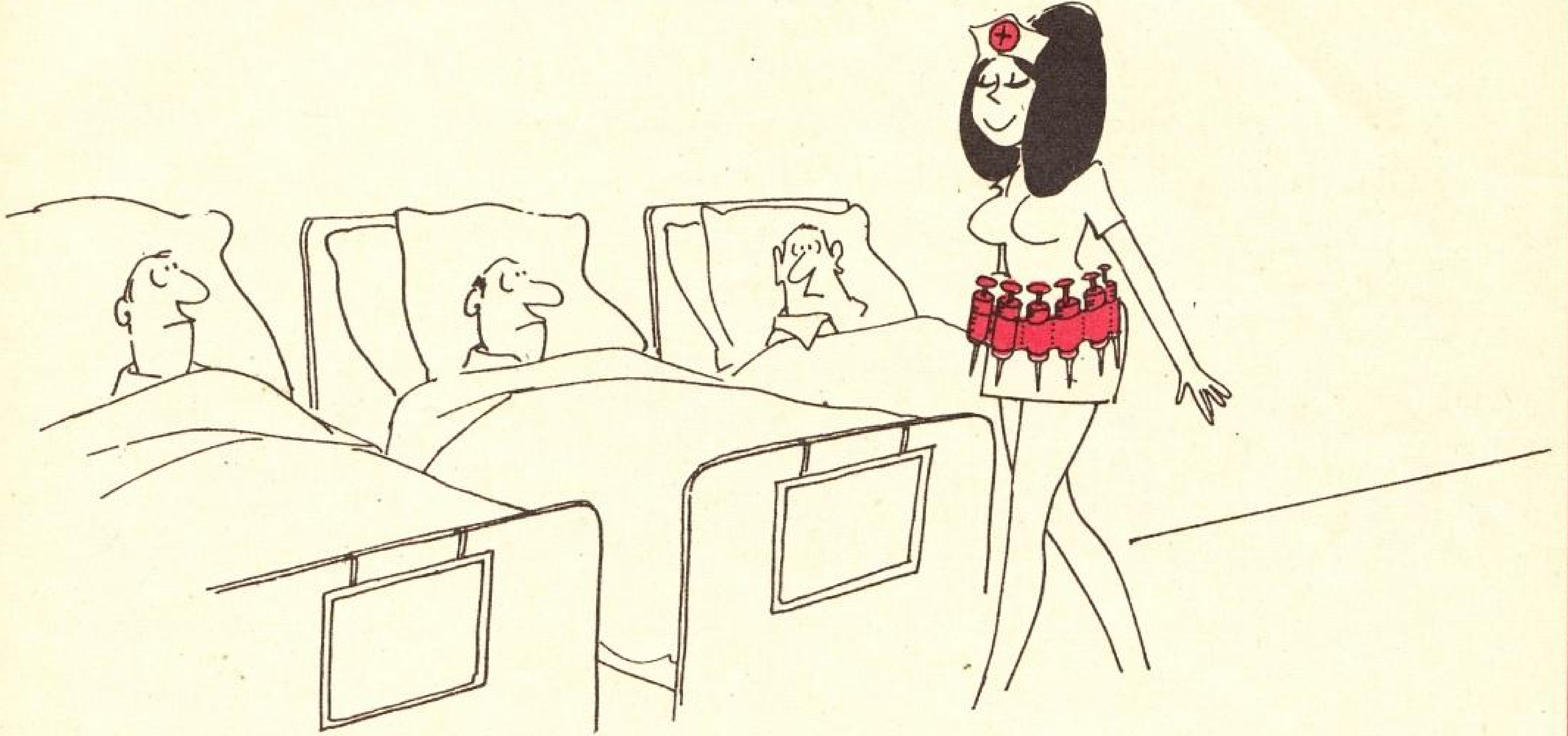
ولئن كنت لا أستطيع أن أتبنى الفكرة ، وأعمل على تنفيذها ، فلا ينبغى أن أنبذها كلها ، بل أسعى إلى محاولة تنفيذ بعضها. ماذا يضيرنى لو أقدمت على تسجيل مذكراتى ، أخط على صفحات المفكرة التى فى درج مكتبى انطباعاتى ، وأسجل مشاهداتى وملاحظاتى ، عما يدور حولى فى مجتمعى الصغير ، وهو مجتمع أسرتى ، والمجتمع الكبير الذى أعيش بين جنباته ، وهو وطنى العزيز ؟
فكرة ! ! ! أى والله فكرة لابد أن أسعى إلى تنفيذها فى التو واللحظة .

ولأبدأ أولا بأن أقدم نفسى إلى مفكرتى التى ستحوى مذكراتى : اسمى طارق . عمرى ١٥ سنة . مهنتى طالب بالسنة الأولى بمدرسة العباسية الثانوية . حالتى الاجتماعية مراهق ، والدى الأستاذ حسين سعيد الموظف من الفئة الثانية بإحدى شركات القطاع العام ، والدتى السيدة بهية عبد المتعال ، جليسة المنزل لا تعمل فى الخارج ، شقيقى سامى بالسنة الثانية بكلية الهندسة جامعة عين شمس ، شقيقتى سميرة ستدخل هذا العام المعركة الفاصلة ، أى الثانوية العامة . أما عن المحل المختار الذى اتخذه والدى سكنا خاصا لنا ، فهو شقة فى الدور الثالث من إحدى عمارات شارع ماهر بحى العباسية ، لا يبعد كثيرا عن السوق من ناحية ، ولا عن مركز الشرطة فى خدمة الشعب من ناحية أخرى . أما عن الأعضاء المنتسبين فى الأسرة ، فهناك عزيزة وعمرها ١٤ سنة تعمل شغالة ، والنجم اللامع « بوسى » قط أنيس فى العام الأول من عمره .

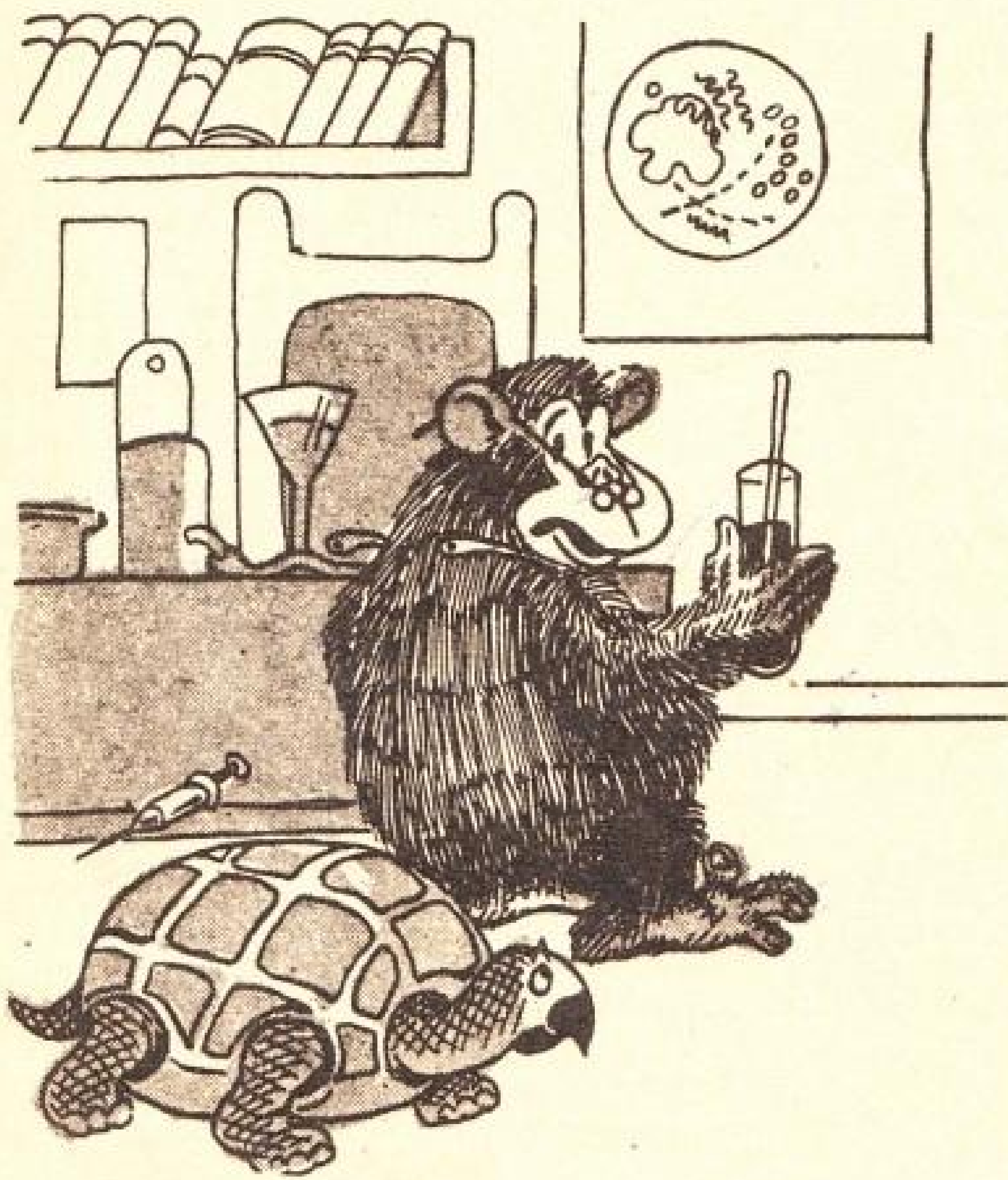
ووقف قلمى عن الكتابة ، فقد لاحت على أصبعى علامات الإرهاق . فنظر إلى مشفقا وقال نستكمل الحديث فى صفحة جديدة فى يوم آخر . ولكن لماذا أسميت مذكراتى بمذكرات « فتى العصر » ؟ إنه أمر سأكشف عنه فى حلقة قادمة .

طارق

فكاهات



بدون تعليق



اقلع هدومك



بدون تعليق

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « موز » .

ن	ا	و	ك	ت	ا	ف	ى	و	س
و	ى	ل	ن	ا	ب	ل	ى	و	ن
ق	ا	ى	ا	ك	و	ل	م	م	ن
ى	م	ل	ب	س	غ	ز	ا	ه	و
و	ج	ب	ه	ى	ك	ر	م	ج	ل
ل	ر	ى	ى	ك	ل	ن	د	و	و
ن	ص	ط	ش	ز	س	ص	د	ه	ط
ا	ى	د	ا	و	ن	و	ل	ر	ن
س	ق	م	ع	ا	ر	ك	س	ا	ب
ن	ى	ى	ن	ا	م	ث	ع	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

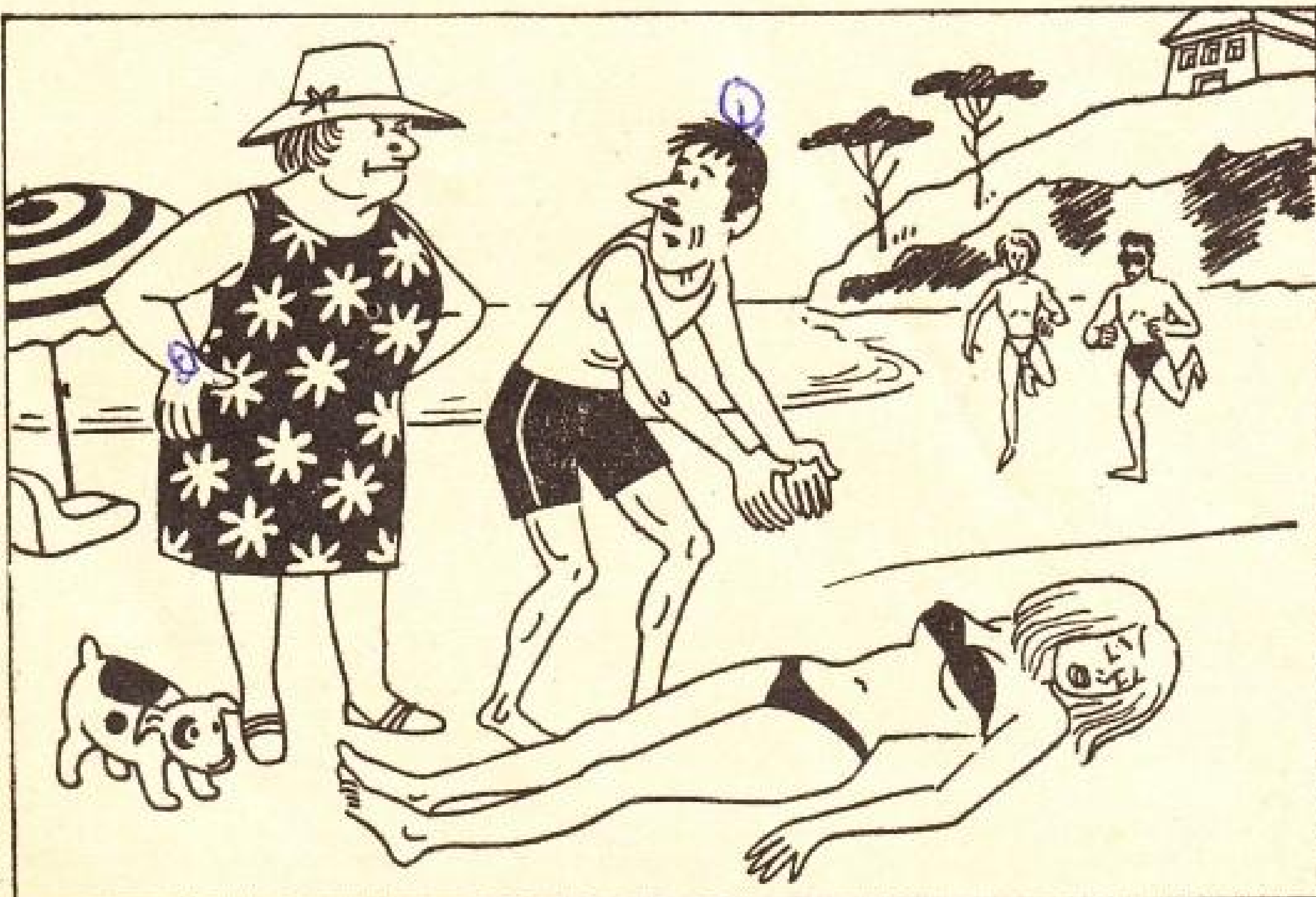
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

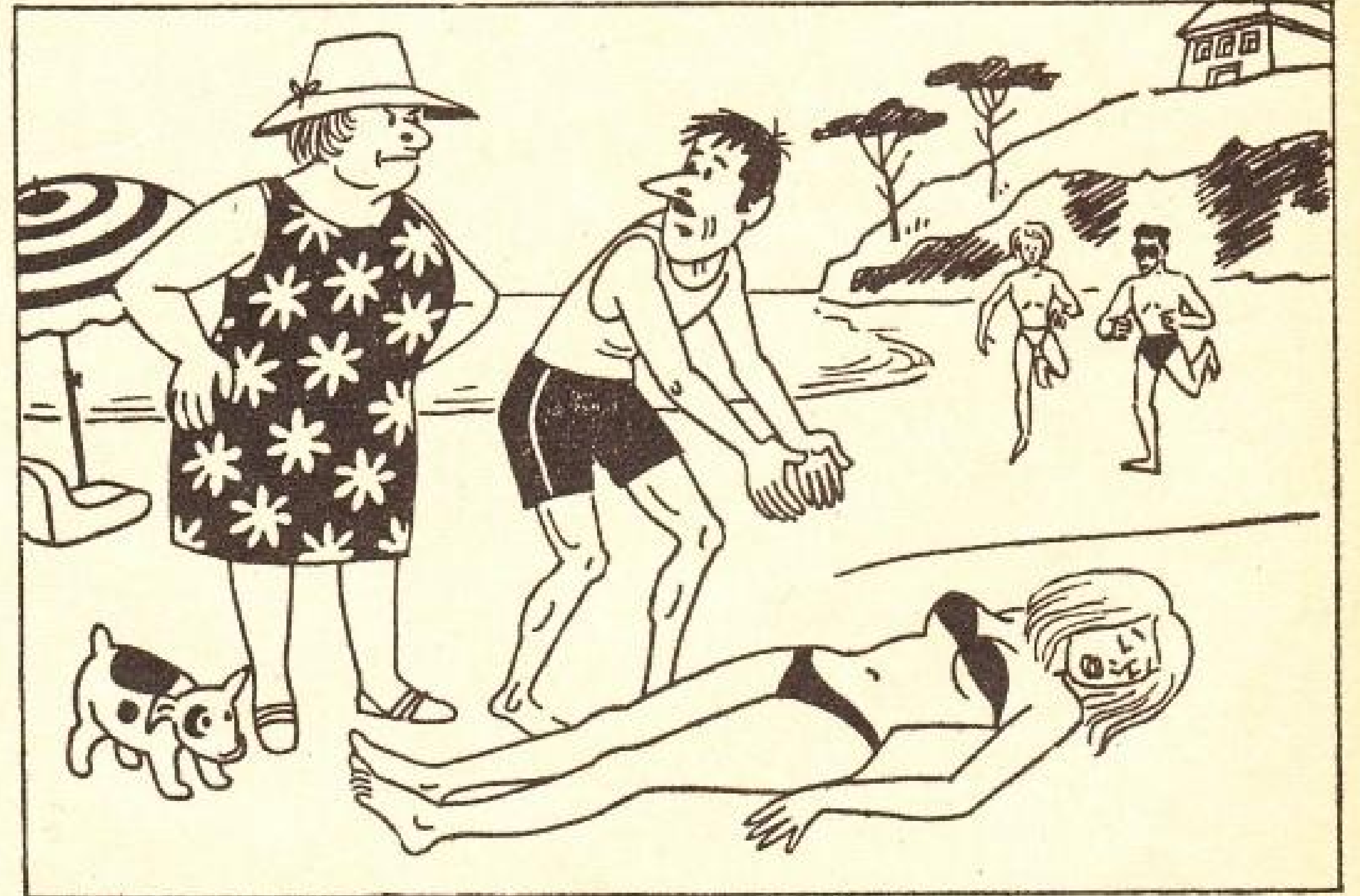
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	أوكتافيوس	(و)	(س)	معارك	(ك)
العثمانيين	ابن طولون	وادى	سان لوى	مدد	كرم
الإسكندر	(ج)			(ق)	
الصليبيين	جيش	(غ)	(م)	قمبيز	(ن)
الهكسوس	جوهر	غزاه	مملوك	قيصر	نابليون

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

العصابة الرقطاء



تأليف السير :
آرثر كونان دويل

أفقت من نومى فى ساعة مبكرة من صباح أحد أيام شهر أبريل ، لأجد شارلوك هولمز واقفا إلى جوارى ، وهو بكامل ملابسه . ولما كان من عادته ألا يستيقظ إلا فى ساعة متأخرة ، فقد أخذت أنظر إليه ، وعيناى تطرفان دهشة ، ولكنه بادرنى بقوله :

– آسف لإيقاظك يا واطسون ، ولكن هناك عميلة ، وهى سيدة شابة ، تنتظرنا فى حجرة الاستقبال ، ويبدو عليها الاضطراب الشديد .

كنت أجد أقصى سعادة فى متابعة الأبحاث التى يقوم بها هولمز ، وأعجب بتلك السرعة التى يصل بها إلى استنتاجاته ، التى تقوده إلى حل طلاسم المشكلات المعروضة عليه ، وهى الاستنتاجات التى كنت أتخيلها ضربا من الإلهام ، وإن كانت تقوم دائما على المنطق .

وبعد دقائق معدودات ، كنت أهبط إلى الطابق الأرضى برفقة صديقى ، وهناك شاهدت السيدة التى حدثنى عنها . كانت ترتدى ملابس سوداء ، وتغطى وجهها بقناع سميك . وما أن رأتنا حتى همت واقفة ، فى حين بادرها هولمز قائلا :

– أسعدت صباحا ياسيدتى . أنا شارلوك هولمز ، اسمحى لى أن أقدم لك شريكى وصديقى الحميم الدكتور واطسون ، ويمكنك أن تتكلمى بمنتهى الصراحة فى حضرته . اقتربى يا سيدتى من المدفأة ، فإنى أراك ترتعشين .

فأجابته السيدة بصوت خافت :

– ليس البرد هو الذى يسبب لى الرعشة .

– إذن فما هو سبب ارتعاشك .

– الخوف يا سيدى ، الخوف .

امرأة مذعورة

كانت السيدة قد رفعت القناع عن وجهها وهى تتكلم ، وتبين لنا على الفور أنها فعلا كانت فى حالة اضطراب بالغ . كان لونها ممتقعا ، وقسمات وجهها متقلصة ، وعيناها زائغتين . كان قوامها ووجهها يدلان على أنها فى الثلاثين من عمرها ، رغم الشيب الذى كان يتخلل شعرها . وأخذ هولمز يتفحصها من قمة رأسها إلى أخمص قدميها ، بتلك النظرات السريعة التى لا تفوتها فائتة ، ثم قال بصوت حنون :

– يجب ألا تخافى ... صدقينى إننا لن نتوانى عن إيجاد حل لمشكلتك . إننى ألاحظ أنك جئت بالقطار . .

– وكيف عرفت ؟

– أرى فى فتحة قفازك الأيسر نصف تذكرة قطار ذهابا وإيابا . لابد أنك بدأت رحلتك فى وقت مبكر ، كما لا أشك فى أنك قطعت مسافة طويلة بعربة على طريق غير معبد ، قبل أن تصلى إلى المحطة .

نظرت إليه السيدة الشابة بعينين تجلت فيهما الدهشة البالغة ، ولم تتكلم ، فى حين استطرد هولمز وهو يبتسم :

– ليس فى الأمر سر يا سيدتى العزيزة . إن الكم الأيسر لسترتك ملطخ بالوحل فى سبعة مواضع على الأقل . ولا توجد سوى العربة المكشوفة التى تسبب نثر رذاذ الوحل بهذا الشكل ، وتلطيخ ذراع الشخص الجالس إلى يسار السائق .

فأجابت السيدة :

– إنك على صواب . فقد غادرت المنزل قبل السادسة صباحا . لم أعد أستطيع أن أتحمل الموقف أكثر من ذلك ، وهو موقف لو استمر ، فإنه ولا شك سوف يفقدنى عقلى .

أخبرني ياسيدى ، هل حقيقة تستطيع أن تكشف بعض الظلام الذى يكتنف هذا الموقف الفظيع الذى أجد نفسى فيه ؟ إن ما يدعو للفزع فى موقفى هذا ، هو أن مخاوفى ليست محدودة تماما . إن شكوكى تستند إلى دلائل تافهة ، قد تبدو لك مجرد أوهام .

– إننى مصغ إليك يا سيدتى .

مرعب القرية

– إن اسمى هيلين ستونر ، وأقيم فى صارى ، بمنزل زوج والدتى ، وهو آخر من بقى على قيد الحياة من أسرة من أقدم الأسر السكسونية فى انجلترا ، وهى أسرة رويلوت ، أصحاب ستوك موران .

فقال هولمز وهو يرفع رأسه :

– إننى أعرف هذا الاسم جيدا .

– كانت تلك الأسرة فيما مضى ، تعد من أغنى الأسر فى انجلترا ، ولكن لم يبق لها اليوم سوى بضع أفدنة من الأرض ، ومنزل يزيد عمره على مائتى عام ، وهو فى نفس الوقت مثقل برهنية ضخمة . كان الرأس قبل الأخيرة لهذه الأسرة قد أمضى حياته يعانى ما يمكن أن يعانيه الرجل العريق المحتد ، إذا ما وجد نفسه مفلسا . كان له ابن وحيد ، وهو زوج أمى ، أتم دراسة الطب ، وسافر إلى كلكوتا ، حيث نجح نجاحا كبيرا فى مزاولة مهنته . غير أنه حدث ذات يوم أن فقد السيطرة على أعصابه ، وانهال ضربا على كبير خدمه الهندى ، مما أدى إلى وفاته . وبعد أن قضى فترة طويلة فى السجن عاد إلى انجلترا وهو ممتلىء مرارة وحسرة .

وفى أثناء إقامته فى الهند ، تزوج الدكتور رويلوت من أمى التى كانت قد ترملت ، وهى بعد شابة ، بعد وفاة أبى ، الجنرال ستونر ، الذى كان فى سلاح مدفعية البنغال . وكانت لى أخت توأم ، چوليا ، ولم يكن عمرنا يتجاوز الثانية فى ذلك الوقت .

وبعد عودتنا إلى انجلترا بقليل ، توفيت أمى ، فأخذنا الدكتور رويلوت لنقيم معه فى ستوك موران . كانت أمى قد أوصت له بكامل ريع أملاكها ، وهو ما لا يقل عن ألف جنيه سنويا ، ولكنها اشترطت أن يخصص منه مبلغ سنوى لكل منا عند زواجنا . كان هذا المبلغ كافيا لسد جميع احتياجاتنا ، وبدا كأن سعادتنا قد تأكدت . غير أن تحولا فظيعا حدث لزوج أمنا . فقد بدأ يجنح للعزلة ، وظل قابعا فى المنزل لا يخرج منه إلا نادرا . وفى المرات النادرة التى كان يخرج فيها ، كان يشتبك فى عراك مع كل من يقابله ، وانتهى به الأمر ، إلى أن أصبح مصدر رعب فى القرية ، وكان الأهالى يفرون من طريقه ، عندما يشاهدونه قادما . ولا يفوتنى أن أخبرك أنه يتمتع بقوة خارقة ، وما من شىء يستطيع أن يقف فى طريقه ، عندما يستبد به الغضب .

لم يعد له صديق واحد ، والأشخاص الوحيدون الذين يبادلهم الحديث ، هم جماعة من الغجر الرحل ، وقد صرح لهم بإقامة مخيمهم فوق بضعة الأفدنة من الأرض البور ، التى هى كل ما تبقى من أملاك الأسرة . وعلاوة على ذلك ، فإنه مولع بحيوانات الهند ، يقتنى منها فى الوقت الحاضر ، فهدا وقردا ، يمرحان طليقين فى أراضيه ، ولا يقل فزع الأهالى فى القرية منهما ، عن فزعهما من صاحبهما . وتستطيع أن تدرك أن أختى چوليا وأنا لم يكن لدينا الكثير من أسباب المتعة فى الحياة . ولقد ماتت چوليا منذ عامين ، وموتها هذا هو بالذات ما أردت مقابلتك بصدده .



إن لنا خالة ، هى مس هونوريا ويستفيل ، تقيم بالقرب من هارو . وكان زوج أمى يصرح لنا من وقت إلى آخر بزيارتها لفترة قصيرة . وفى أثناء تلك الزيارات ، تقابلت أختى مع أحد ضباط البحرية ، ونمت العلاقة بينهما ، إلى أن خطبها . ولم يبد زوج أمى أى اعتراض على هذا الزواج ، ولكن قبل الموعد المحدد للزفاف بخمسة عشر يوما ، وقع حادث فظيع .

صرخة رعب

كان شارلوك هولمز يصغى وقد اضطجع فى مقعده ، مغمض العينين ، مسندا رأسه إلى وسادة صغيرة . وعندما وصلت السيدة إلى هذا الحد من قصتها ، رفع جفنيه قليلا ونظر إليها قائلا :

– أرجو أن تذكرى لنا كل ما تستطيعين من التفاصيل .

– هذا هو ما أنتويه ، لأن التفاصيل بأكملها محفورة فى ذاكرتى . إننا لم نعد نشغل سوى جناح واحد من القصر الريفى القديم . وحجرات النوم تقع فى الطابق الأرضى : أولاها هى حجرة الدكتور رويلوت ، وتليها حجرة أختى ، والثالثة هى حجرتى . والحجرات الثلاث لا تتصل ببعضها بعضا من الداخل ، ولكن أبوابها الثلاثة تفتح على نفس الدهليز . هل أنت مصغ إلى ؟

(البقية فى العدد القادم)

عالم الحيوان



تفوح منه رائحة الكافور..! وهو لا يشرب الماء أبدًا..!



الكوالا الذى يبلغ طوله من ٦٠ إلى ٨٠ سم، حيوان كيسى تقتصر حياته على قن الأشجار وبين فروعها فى غابات الكافور شرقى استراليـا . وبالرغم من الإشارة إليه أحيانا على أنه « دب الكوالا » ، إلا أنه لا يمت بصلة أيا كانت إلى الدببة ، وهو عضو حقيقى فى « أسرة الفالانجيرايدا » .

والكوالا تكيفت يداه لتلائم تسلق الأشجار ، حيث يقابل الإبهام والإصبع الصغير باقى الأصابع عنـد تشبثه بفروع الأشجار . وللكوالا جهاز هضمى متخصص إلى حد كبير ، يمكنه من هضم وجبة تتكون أغلبها من أوراق اثنى عشر نوعا من الكافور . ونتيجة لذلك تفوح رائحة الكافور من الكوالا دائما .

والكوالا لا يشرب الماء أبداً ، ولفظ « كوالا » معناه « لا شرب » . وله فراء جميل ، عانى الخسف وسوء العذاب من أجله ؛ إذ كانت استراليا تصدر مئات الآلاف من جلود الكوالا سنويا ، حتى سنت القوانين لحماية الحيوان المسكين . وكان الكوالا وشيك الانقراض لكن عدده اليوم فى ازدياد ، إلا أنه عرضـة لشتى الأمراض ، ولأن يقع فريسة لحيوانات أخرى ، كما أنه كثيرا ما يروح ضحية حرائق الغابات .

وهذا الحيوان الجذاب الكسول ينام النهار ، ولكن دون أن يحاول الاختفاء ، وتنجب أنثاه صغيرا واحدا فى السنة ، يبلغ فى حجمه حجم النحلة الطنانة . وما أن تمضى ستة أشهر حتى يبرح الصغير الكيس ذا الفتحة الأمامية ، ويظل راقياً ظهر الأم حتى يبلغ العام الأول من عمره .

والكوالا يحيا عادة فى جماعات صغيرة ، تضم الواحدة منها عادة ذكرا كبيرا وعدة إناث مع صغارها . ومن الصعوبة إبقاء الكوالا فى الأسر ، لمشاكل توفير الغذاء الملائم .

النعامة الأفريقية

أضخم طيور الدنيا ، إذ يبلغ ارتفاعها ما يقرب من مترين ونصف المتر ، وتزن حوالى ١٥٠ كيلوجراما . والنعامة أثقل من أن تطير ، لكنها عداءة قوية تستطيع الإفلات بسهولة من السباع التى تجوب سهول أفريقيا .

وتبيض الأنثى عشر بيضـات فى المتوسط ، فإذا لاح لها عدو انبطحت فوق عشها متخفية ، باسطة رقبتها ورأسها ليلتصقا بسطح الأرض ، ومن هنا نشأ الظن الزائف بأن النعامة تدفن رأسها فى الرمال عند شعورها بالخطر .

وتتميز النعامة بما يشبه الحزمة الكروية من الريش الطويل المنتفش ، كأنه الدبابيس غرست فى شلة من خيوط الغزل !



... إلى أعز المجلات وأحسنها فى الوطن العربى الكبير . إليكم ملاحظاتى وأرجو أن تجيبوا عليها بصراحة :

١ – ما هى الطريقة المدهشة التى تمحون بها اللغة الأجنبية لتضعوا بدلا منها اللغة العربية ؟

٢ – أعجبنى فى تان تان (عالم الطائرات ، وعالم الحيوان) وكلمة السر التى تعد أحسن ما فى المجلة ، لأنها تقوى الملاحظة وتشد الانتباه . أرجو المزيد من هذه الأبواب .

٣ – إنى لفخور بقصة العدد مثل (كون تيكى) و (الرجل الخفى) وأرجو أيضاً الإكثار منها .

٤ – أرجو الإكثار من باب (لكم يا شباب) فأنتم لم تنشروه إلا مرة واحدة ، وقد سررت من هذا الباب كثيراً ، وأود لو أكثرتم من نشره بالتبادل .

٥ – أرجو نشر سيارات السباق فى باب (عالم السيارات) وإمكانياتها المتعددة ، وكذلك نشر سيارات النقل الكبيرة فى أنحاء العالم ، كما فعلتم مع سيارات الجيب فى العدد ٢٨ من السنة الثانية .

٦ – كما أفادنى (تاريخ الشعوب) و(قصص واقعية) لأنها تخبرنا بماضى الشعوب والحقائق الواقعية القديمة .

حسام الدين عطيه عوض : ١٤ سنة
٦١ ش الإمام على بأبى الدرداء – الإسكندرية
ج . م . ع

١ – بعد ترجمة المسلسل إلى اللغة العربية نقوم بكتابة المادة بخط اليد ونضعها فى فراغات الفيلم .
٣ – سنعمل على تقديم عديد من مثل هذه القصص .
٤ – على الرغم من احتجاج الفتيات سنستأذنهن فى السطو على بابهن بين وقت وآخر ، حتى تكون للشباب فرصته فى مجال الأزياء .
٥ – إن كنا نتفق معك فى ضرورة عرض سيارات السباق بين وقت وآخر ، إلا أننا لا نتفق حول نشر سيارات النقل الكبيرة إذ سوف تكون ثقيلة ، وليس فيها ما يمتع هواة السيارات .

... اكتنفنى الظلام بردائه الثقيل العفن ، ليجعلنى فى حيرة من أمرى واضطراب . . وغطى عينى ضباب كثيف . . لم أستطع أن أتبين الدرب أو أن أسير على الطريق . . . واستمر السواد يلفحنى ويعصرنى . . حتى بانت أشعة الأمل من بعيد . . هرعت نحوها كالتائه . . كالعطشان ، . كالمستجير المستغيث . . فإذا بى أمام نور (تان تان) وظللت مبهورا أمام هذا النور الذى يبعث بضوء المعرفة والاطلاع لكل الناس من سن ٧ إلى ٧٧ . . . وتذكرت وحدتى والظلام ، ففضلت أن أستفئ بهذا الظل الهنئ . . لكن ، هل أطرح سؤالى لصاحب هذا المصباح . . أم أظل أنا فى حالى وبلبالى؟. وتغلب الأول على الثانى ، كما يتغلب الصبح على المساء . . فهاهى جوارحى تنطق لقلمى كى يكتب ويطرح لكم ما فى خلد صاحبه .

هو سؤال وحيد يتيم ، فأرجو الإسراع بالإجابة عليه – إذا أمكن : –

* مجموعة قصص ألفتها وسهرت عليها الليالى الطوال . . كنت أضع بها كل إمكانياتى لتظهر بصورة جيدة . . وتعبت وتكلفت . . وظهرت إلى الوجود ثلاث قصص هى : (رياح الديون) و (عابد المادة) و (لن نلتقى) . والأخيرة مكونة من (٢١ صفحة) ! ! وبقى مجال محاولة نشر إحداها وهى : (رياح الديون) لصغر حجمها – ٨ صفحات – ولتناسب موضوعها مع المجلة . . لكن الخوف تسرب إلى قلبى . . نعم . . لقد خشيت ألا تنال رضاكم ، أو أنكم لا تنشرون إنتاج القراء ... فهل أبعثها إليكم ، أم أتركها فى مكتبتى بين غبار النسيان ؟

بإخلاص : منذر أبو شعر
سورية – دمشق
سنجقدار – جادة الطيب – محل أبو شعر لبيع الراديو



أحيى فيك أيها الزميل العزيز هذا الأسلوب الجميل ، وكم كنا نود أن نتلقى هذه القصص التى قمت بتأليفها ، إلا أننا لا ننشر قصص القراء . ومع ذلك فقد تجد فى نوادى تان تان التى سننشر عنها قريبا مجالا لنشر ما يخطه قلمك .

لقطة

من فنون التزحلق على الجليد



كلمات متقاطعة

أفقى :

١ — فرس النهر .
٢ — بيت الأسد — نهر فى إيطاليا .
٣ — انكب يعمل — يتبع .
٤ — من القارات .
٥ — لان قلبه — أكمل (معكوسة) .
٦ — حنطور .
٧ — مقرئ قرآن مصرى .

رأسى :

١ — كاتب مسرحى مصرى .
٢ — يصاحب .
٣ — يدبر (مبعثرة) — من أجل .
٤ — عبد — من الشام (معكوسة) .
٥ — يختار .
٦ — موائد شعبية .
٧ — لفظة تعجب عندالإسكندرانية (معكوسة) — اندفع .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢					■		
٣				■			
٤							
٥			■				■
٦		■					
٧						■	

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ط	ه	ح	س	ى	ن	■
٢	أ	ل	م	ع	ر	ف	ه
٣	و	س	ى	ل	ه	■	و
٤	و	ب	ر	ه	■	ق	ل
٥	س	و	■	■	أ	ر	ق
٦	■	ن	أ	ج	ح	و	ن
٧	ق	ت	ل	■	د	ى	ى

حل مسابقة العدد الماضى

الذئاب المختفية : عددها ٦



الأستاذ متواضع



















إلى الغرب

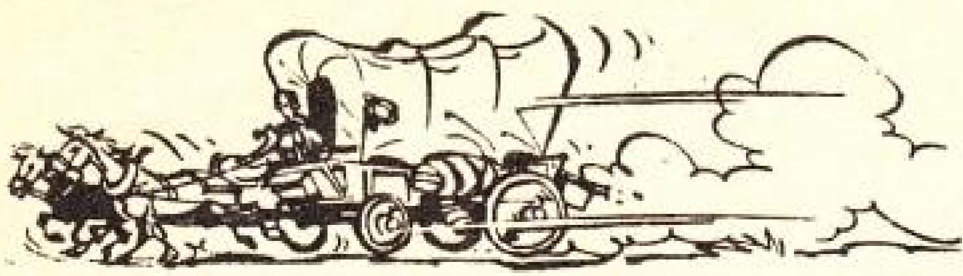

استعدوا ! استعدوا لمواجهة الهنود الحمر !...
أقيموا المتاريس !
احملوا السلاح !


يا إلهي ! هل تسمع ياسيد "جوني جسبار"؟! إن الأطفال قد ابتعدوا !
لا تنزعجي يا أختاه !


أليس حملة هذه الأنباء غير السارة هم نفس الأشرار الذين صادفناهم من قبل ؟
لست فى حاجة لأن تلفت نظرى لذلك ! فهناك أشخاص يصعب على المرء أن ينساهم !
لكن ماذا يقول هؤلاء الأشرار بالضبط عن الهنود ؟


لقد رأيناهم ! إنهم من قبيلة "الكيوا" ! وقد طلوا وجوههم استعدادا للقتال ! إنهم يملأون الجبل .. وهم قادمون من هذه الناحية !
يا إلهى ! لقد ضعنا !
سيعودون إلى سلخ الرؤوس مرة أخرى !
ما العمل ؟


إنى ورجالى لانخاف حفنة من ذوى الريش هؤلاء ! ونحن على استعداد لتكوين قوة للدفاع عن المدينة مقابل أجر معقول ! عينونا رجال أمن رسميين !





نعم! نعم! «براد هامر» على رأس رجال الأمن في «مدسين لودج»!
فليحيا حُماتنا!
فليحلفوا اليمين.. ولتتوزع عليهم الشارات!



يا لهم من سذج.. هل سيعهدون بمصيرهم لهذه الحثالة؟
أخشى أن يحدث ذلك! إن الخوف سيحملهم على طلب الحماية من الشيطان نفسه!



لن يتم ذلك دون تدخل منا.. يا قوم! اسمعوني!



من يقول لكم إن هذا الحيوان لا يكذب عليكم! ستسلمونه مفاتيح مدينتكم ولن يعيدها إليكم ثانية! ما هذه العبودية التي تجعلكم تخضعون لهذا «الهامر» وعصابته من الأوغاد؟
ها هو الخليع مرة أخرى!



إن الرجل القادم من الشرق على حق!
ربما قد تسرعنا!..
من السهل القول بأن الهنود قادمون..
يا إلهي! يجب أن أسيطر على الموقف بسرعة!



هناك خونة بيننا! إن هؤلاء الغرباء يمهدون لقدوم شركائهم من اللصوص الحمر.. والدليل على صحة ذلك...

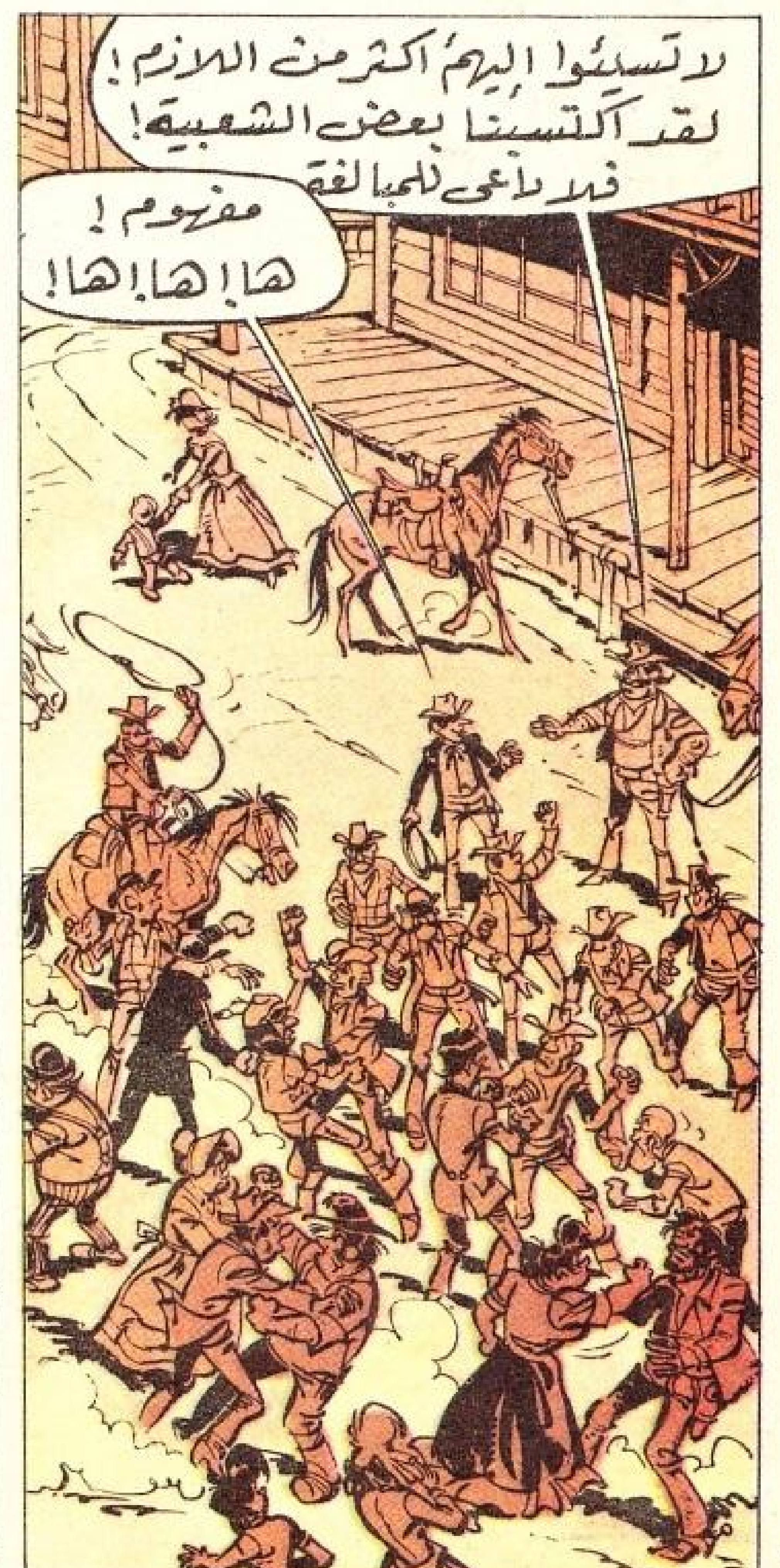


ماثل أمامكم!
!

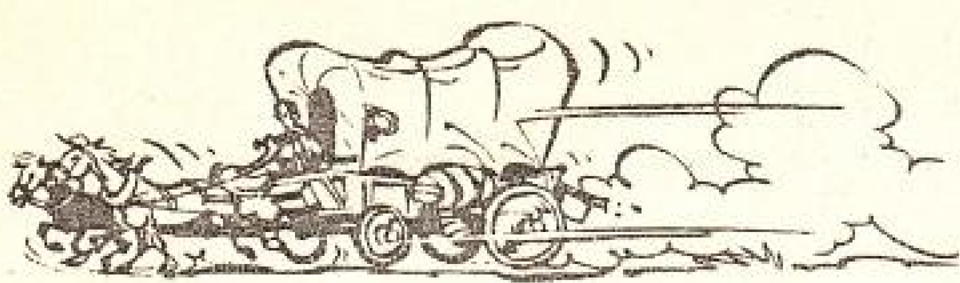

من يفكر أن هؤلاء الخنثاء لهم أصدقاء من الهنود؟ إن هذا الرجل ليس إلا جاسوسا لهنود "الكيوا"... لقد جاءت هذه العصابة لتقدر الثروة التي يمكن سلبها من المدينة..
هذه كذبة بشعة!
اتركوا لي هذا الوقح.. سأ...


إلى السجن أيها الخونة!...
فليشنق أصدقاء اللصوص الحمر!
فلنطهر "مدسين لودج"!


إنه على حق! فنحن لا نعرف هؤلاء الأغراب...
إن الفوضى تسود المدينة منذ قدومهم...!
قل أكثر من ذي قبل...
فلندخلهم السجن، ثم نقرر مصيرهم فيما بعد!..


لا تسيئوا إليهم أكثر من اللازم! لقد اكتسبنا بعض الشعبية! فلا داعي للمبالغة
مفهوم! ها! ها! ها!


أوه! يا للعجب!
لا شك أن هذه الفوضى حالت بين المسؤولين وبين رؤيتهم الواضحة للموقف!
ليتهم يعودون إذ يبدو أن الأمور بالنسبة لنا تجري بسرعة إلى أسوأ!
إنني هندي مسالم.. لكنني بدأت أعتقد أن هؤلاء القوم يستحقون أن يتلقوا درسا قاسيا على يد "الكيوا"...
أنا؟ في السجن! من حسن الحظ أن الأولاد ليسوا هنا ليشاهدوا هذا!
لا تقل هذا! ربما كنت أول من تسلخ رأسه!
مكتب المأمور





في هذه الأثناء بعيداً عن المدينة..
أرجو أيها الصبيان ألا تقوموا بأفعال الشيطنة فالوقت غير مناسب! أعتقد أن "ويتشيتا" يحاول إقناعهم بهدوء!



ولذا أقول لكما أيها الزعيمان العظيمان إن هناك بعض الرجال البيض الشريرين الطماعين يريدون إحباط مشروع اتفاقيتنا! إنهم أعداء لنا كما أنهم أعداء لكم...



إن مرشد قبيلتي قد أعطاني نفس الأوصاف التي وصف بها "ويتشيتا" هذه العصابة، فيبدو أن رئيسها هو نفس "براد هامر" الثور المجنون..
حسنا!



إن "كاناه" زعيم "الكومانش" يقول بأن ذوي الوجوه البيضاء كثيراً ما يلجأون إلى الخديعة.. فلو أن هناك فخاً منصوبة لنا على طريق "هرسيان لودج"، فلن تلبث أن تظهر، وعندئذ سيكون عقاب "كاناه" شديداً...



ووآه! ووآه! لقد رأيت ذوي السترة الزرقاء!... جيش بأكمله خلف الجبل!
أنا السهم السريع من "الكيوا".. أصدق على كلام المحارب الكومانش"! ألف جندي في طريقهم إلى هنا! وهم مزودون بمدافع وعربات!...
يا للكارثة!!
؟!

يتبع

السباك الظريف

في بلدة "موشرون".. في عصر أحد أيام السبت

هل رأيت يا سيد "بلاستر"؟ صحيح أنه يوجد أناس لا يعرفون معنى الخجل!

أنا لم أقرأ الصحف بعد يا بروفيسير!











العمة بروداتس













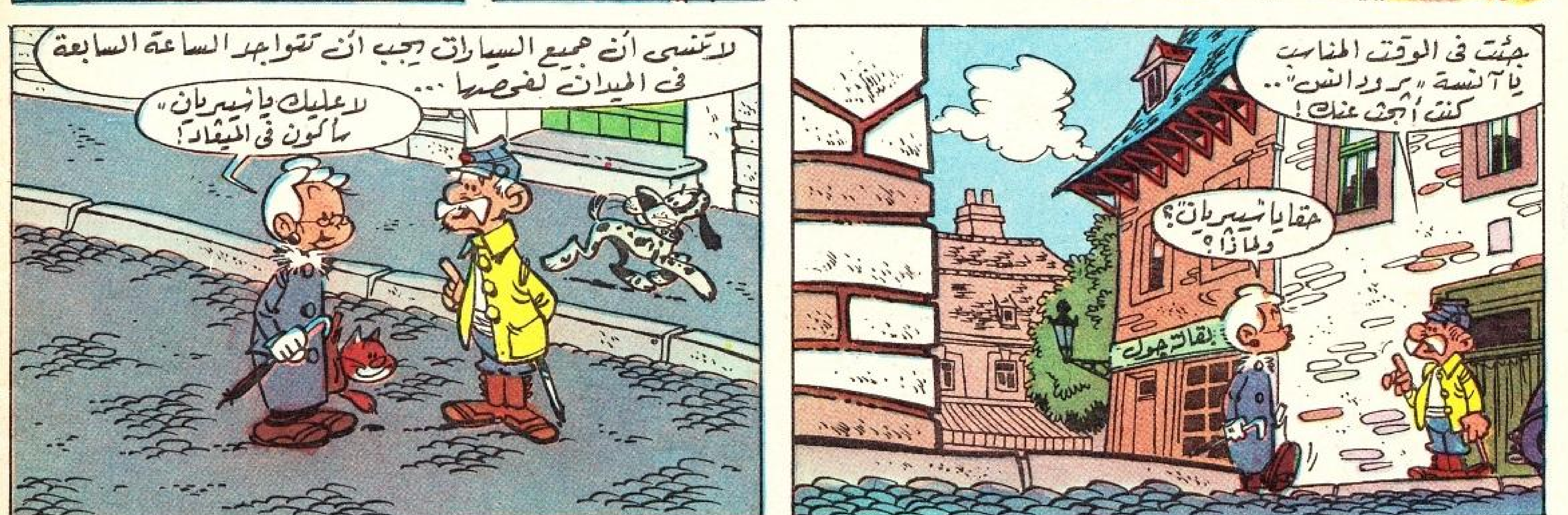


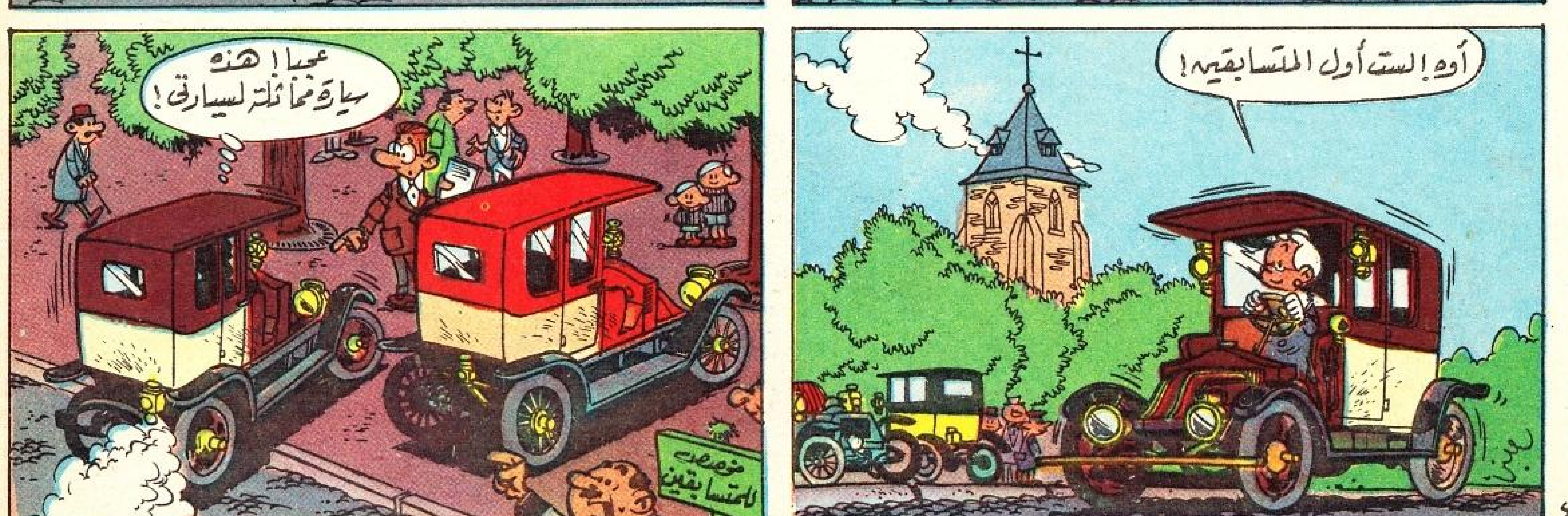


السباق الظريف





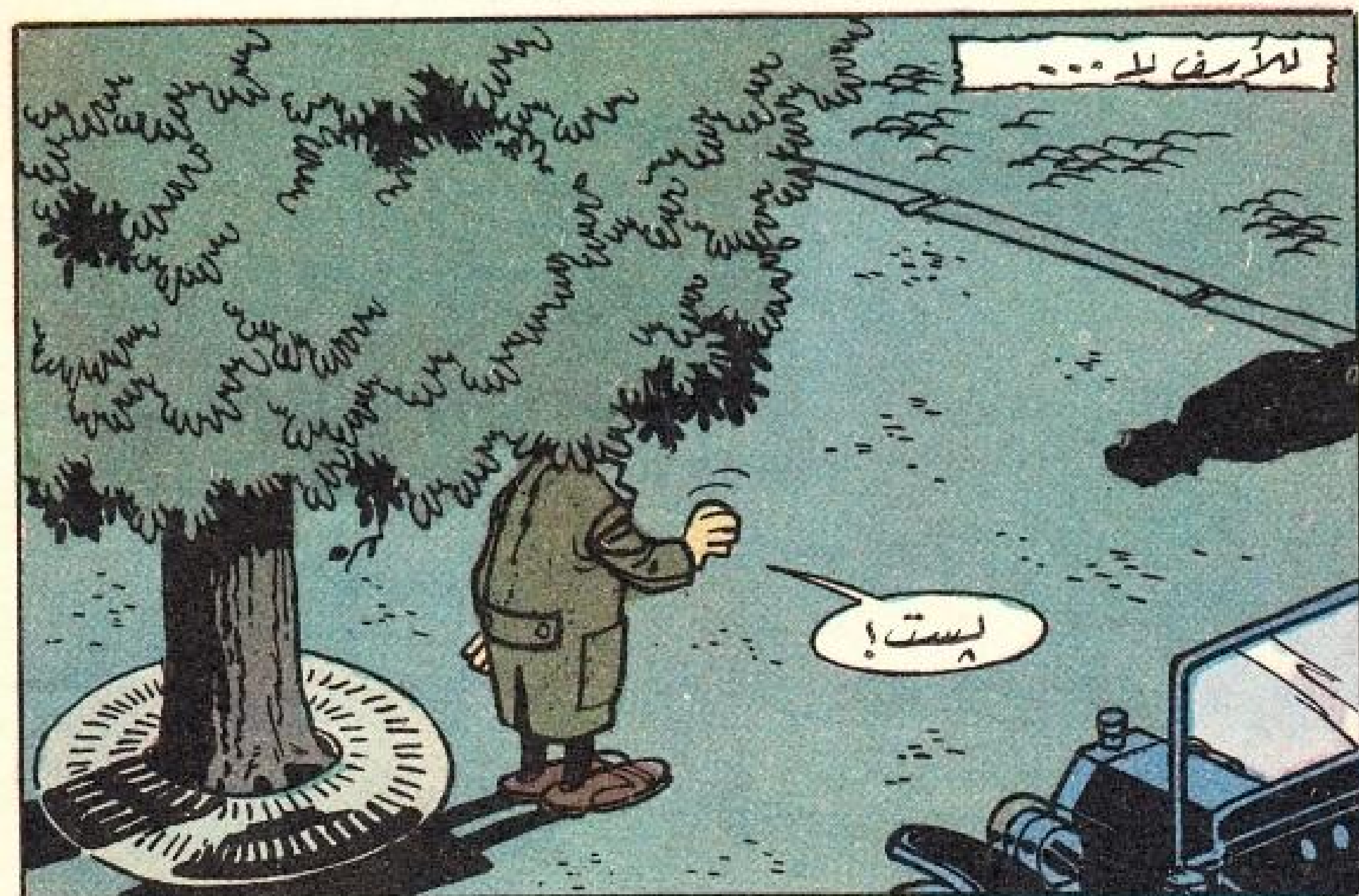






العمة پرودانس















يتبع

شريعة الغاب







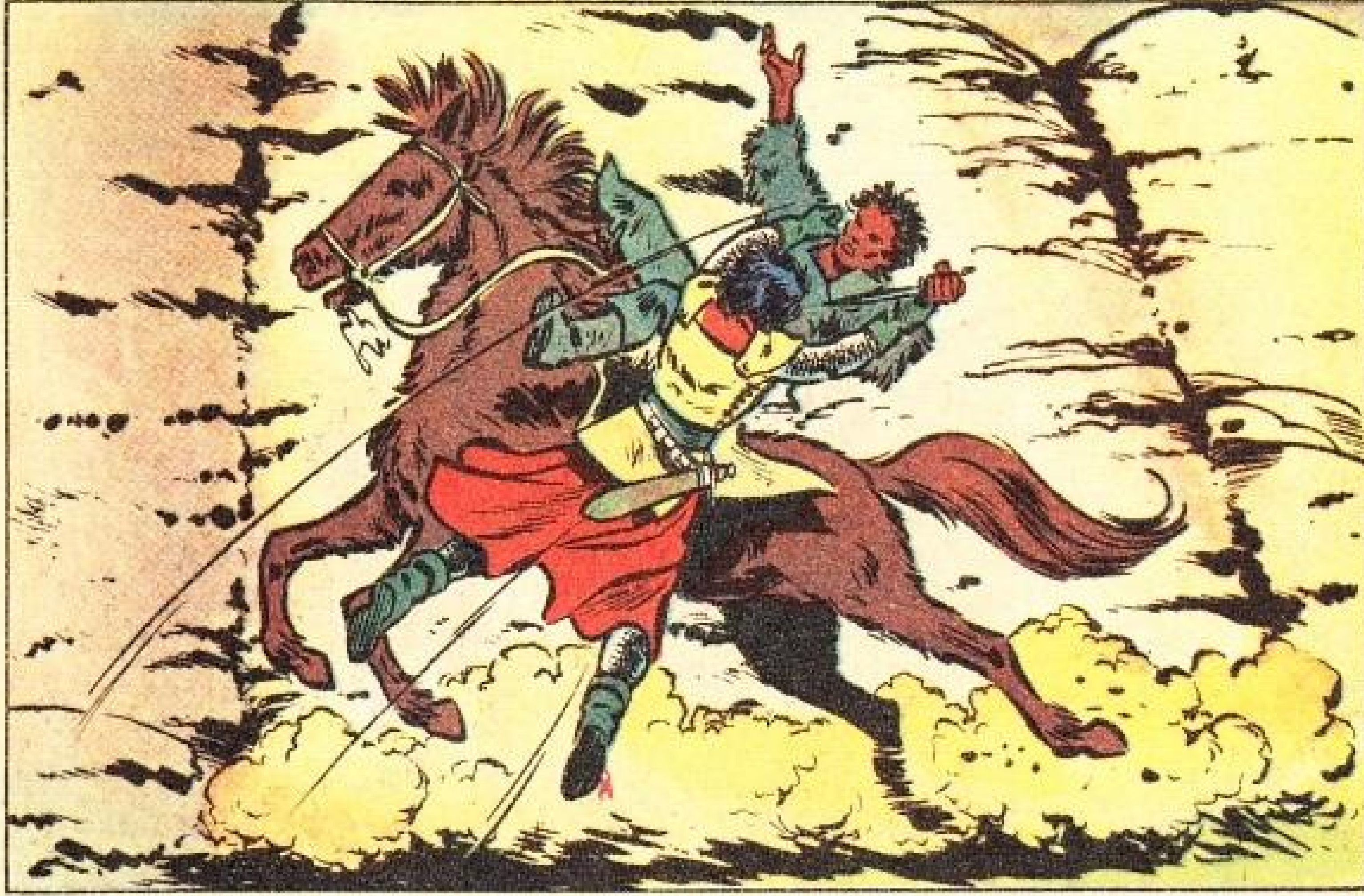


وكان التصادم فظيعا.. وسقط الفرسان والجياد بعضهم فوق بعض وسط سحابة كثيفة من التراب.

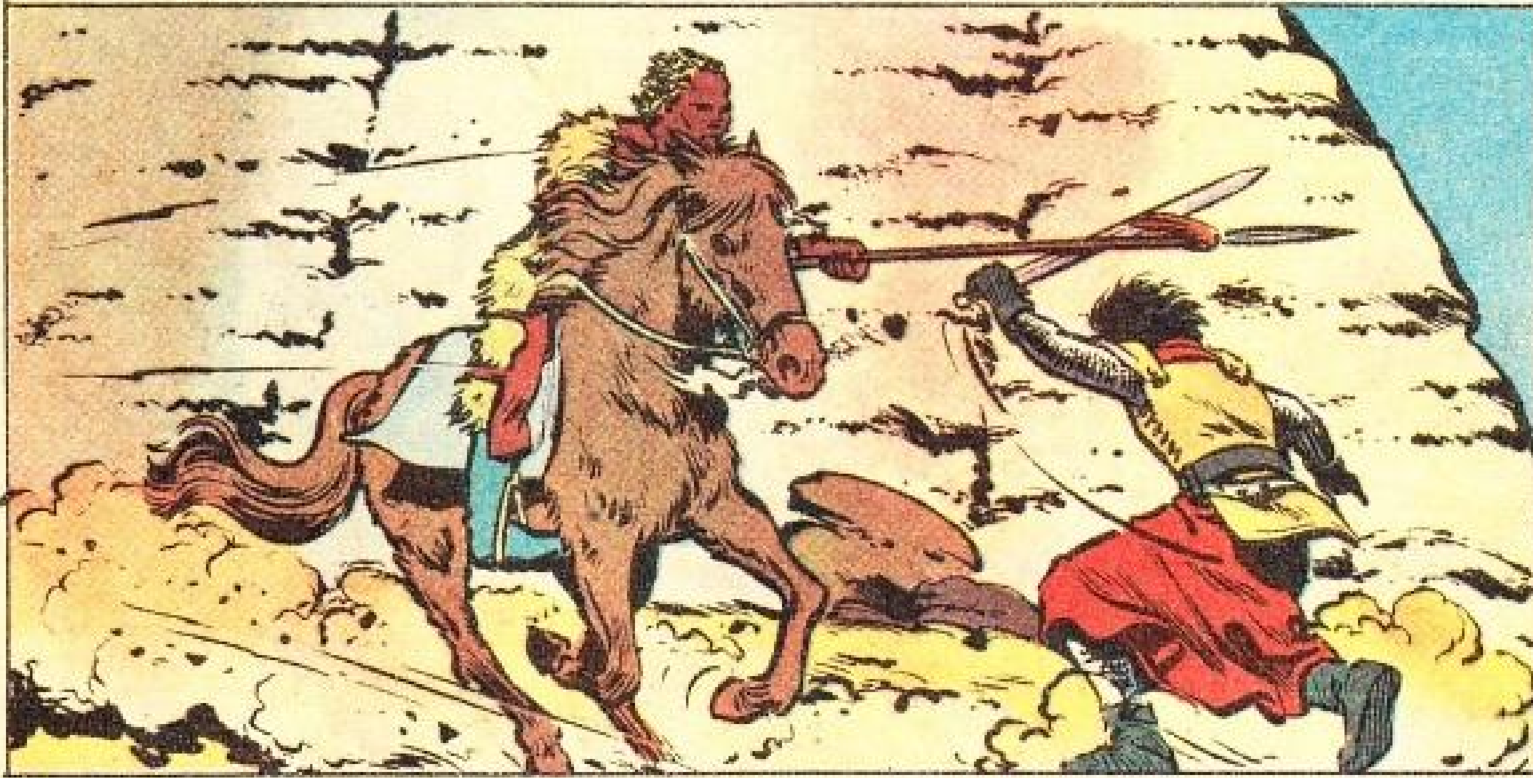


الفـــارس أردان





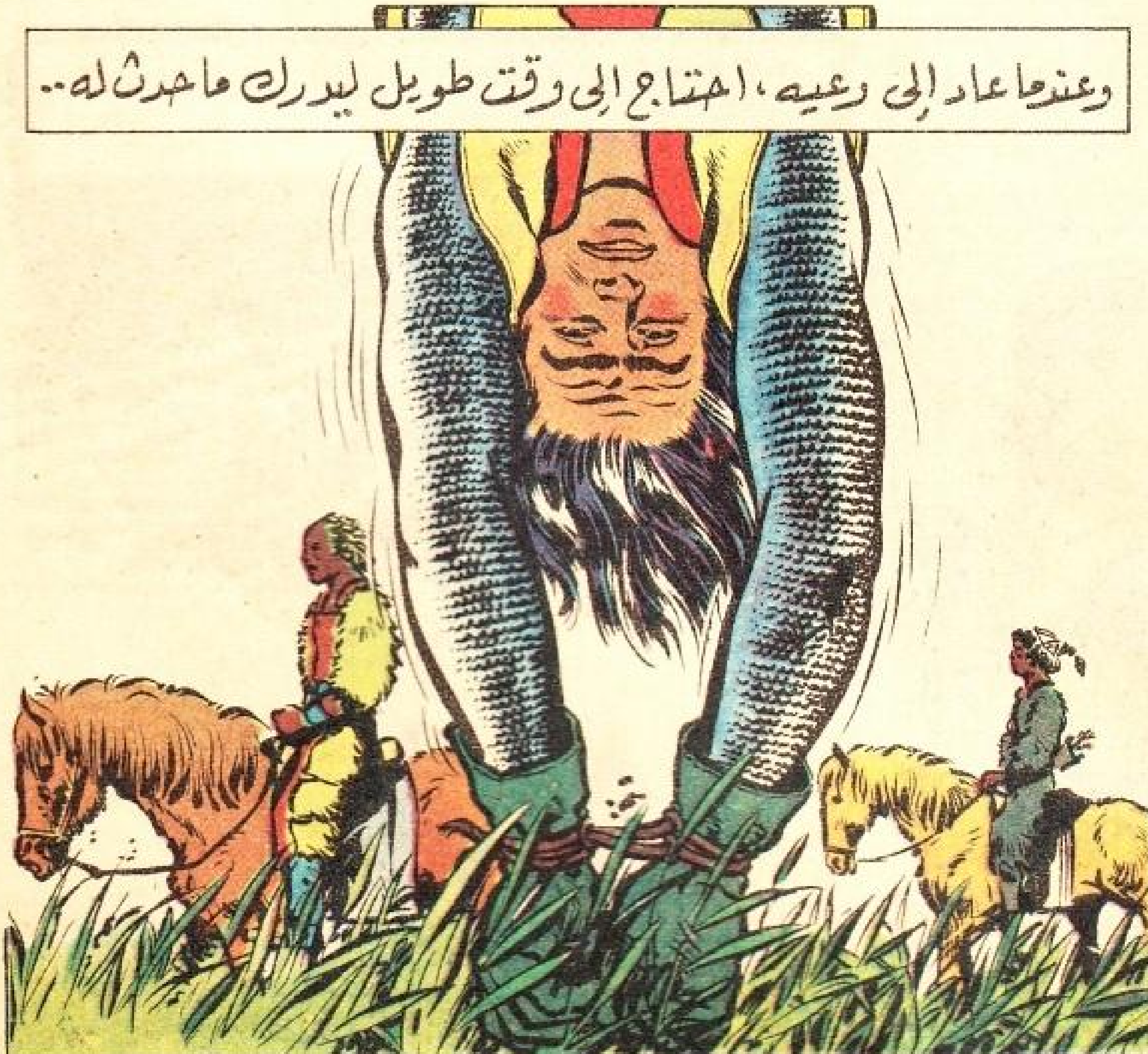












شريعة الغاب


وألقى بأردان " مقيد اليدين والقدمين على ظهر جواد أعرج ...


همم ! كل هذا من أثر التصادم .. فالرجال والجياد أصبحوا في حالة سيئة لابد أن " أندريا " و" موريس " قد واصلا طريقهما دون متاعب ...

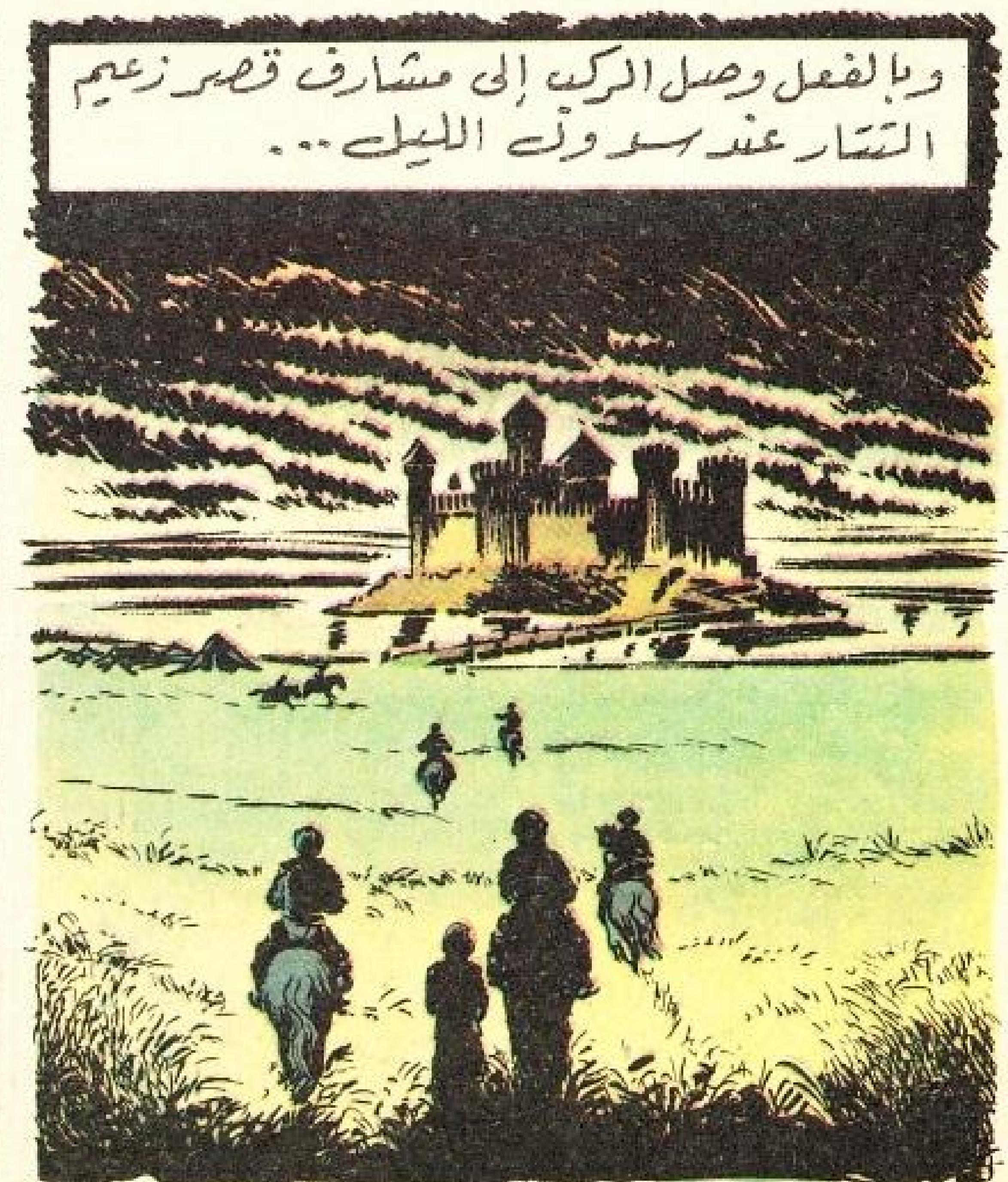

لو صدق ظني فنحن متجهون في هذا الموكب الحزين إلى قصر " نيكلوس كوباك " ...


وشعر " أردان " بألم في بطنه نتيجة لارتكازه عليه ، فنهض قليلا .


آه ! لقد استعاد الأسير وعيه !
هذا أفضل !


وأحاط أحد التتار عنق الأسير بحبل ...
إييه ! مهلا !


عسى ألا يكون وكر سيدكم بعيدا !
سنصل إليه هذا المساء ... وهو الذي سيقرر مصيرك ...


وبالفعل وصل الركب إلى مشارف قصر زعيم التتار عند سدول الليل ...


واقتيد " أردان " إلى قاعة تسودها الفوضى والقذارة .. واستقبل بفترة سكون ثقيلة .
أظن أن الرجل الراقد هنا هو " نيكلوس كوباك " سيد هذه الإقطاعية ! أما أنا فالفارس " أردان دي روجكوني " صديق " موريس فرانسوا " و" أندريا دونزا " ...



الفارس أردان





















شريعة الغاب


اقمع غضبك يا.. نيكلوس!


إن الموت بهذه الطريقة يطيب
له! فليمت بالطريقة التي
تقضي بها شريعة الغاب!
نعم! شريعة
الغاب!
نعم!
نعم!


نعم! إنك على حق! كنت
سأحرم نفسي من سعادة كبرى!


فليلقى به في السجن
حتى تحين ساعته!


واقتيد الشاب إلى أعمق زنزانة بسجن القصر.


أحسن رقابته أيها السجان!
فهذا الشاب كثير الحركة...


وما أن خلى "أردان" لنفسه
حتى بدأ يسائل نفسه...


ترى بماذا تقضي شريعة الغاب هذه؟


ومرت الساعات والأيام، وكان السجان يأتي
مرة كل يوم يحضر فيها "لأردان" قدرا به ماء وطبقا
به (دشيشة) كان يقتسمها مع الفئران...


... إلى أن حدث ذات يوم أن
وصلت إلى مسامعه أصوات ملحوظة...


وحاول أن يحدد مصدرها...
هناك جري.. وصراخ.. وعدو
ورواح!.. ماذا يعني كل هذا؟



الفارس أردان



















يتبع

لوبي

"ملبروح" ذاهب إلى الميدان.. ترى متى سيعود؟ هذا مطلع أغنية شهيرة يرددها الأطفال في فرنسا!

وهذا هو شكل "ملبروح" التقليدي



سأقرأ لكم الأجزاء الغريبة منها!.. ها! ها! ها!

يا لمؤلفي أغاني الأطفال هذه!!





هذا الجزء من الأغنية مقبول.. أما الباقي فلا يمكن أن أقرأه لكم! ويقولون أن هذه أغنية للأطفال!





هل هذا مصير كل من يقول الحقيقة؟ أليس من حقي أن أنتقد أغنية كهذه يرددها الأطفال في كل مدارس الحضانة بفرنسا؟

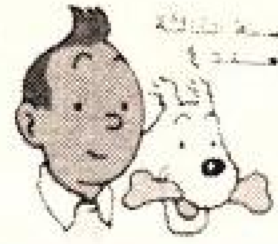
هناك من الأغاني ما يحمل أسمى المعاني وهي التي تثير حماس الأطفال والكبار؟

هيا قولوا معي!



العدد القادم

تان تان







برنار برانس
بريق الزمرد



الفارس أردان
"شريعة الغاب"







بلاك وموريتمر
قصة العقد

العمة برودانس
السباق الظريف

چونى جيتار
إلى الغرب

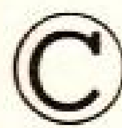
سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيڤ

مطابع الأهرام التجارية



معبد الشمس



تان تان وميلو



وأمسك « تان تان » بجزء الصحيفة الذى عثر عليه الكابتن فى جيبه وأخذ يهلل فرحا . واعتقد هادوك أن صديقه الشاب قد فقد عقله : (مسكين « تان تان » لقد أصيب بضربة شمس !) لكن تان تان أكد له أنه بخير وقال له : « أظن أننا سننجو من هذا المأزق .. ! ولكن يا لها من مصادفة عجيبة .. ! » .



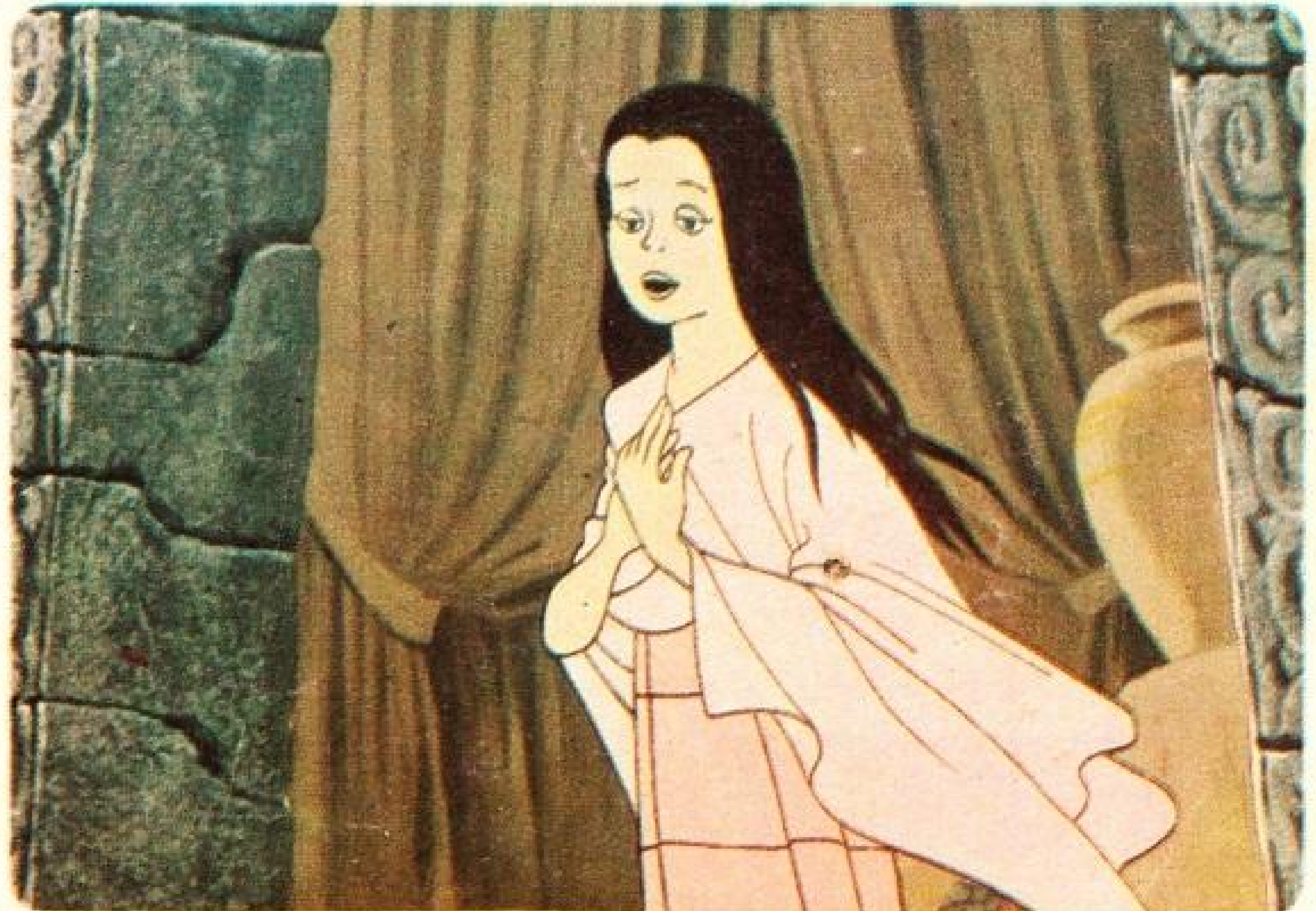
وسأله هادوك : « كيف سننجو ؟ » وتردد « تان تان » قليلا ثم شرع فى شرح الأمر لصديقه ، ثم عدل عن ذلك معتقدا أنه من الأفضل أن يحتفظ بالسر لنفسه لأنه قد يكون مخطئا فى ظنه ، فيعطيه أملا كاذبا . وأخيرا حصل « تان تان » من صديقه على وعد بأن يطيعه فى كل ما يطلبه منه دون محاولة فهم الأسباب .



فى هذه اللحظة فتح باب السجن ، وظهر كاهن الشمس الأعظم الذى جاء يخبر أصدقاءنا بأن الانكا ينتظر قرارهم ، وأجاب تان تان : « نريد أن نموت بعد اثنى عشر يوما فى الساعة الحادية عشرة تماما لأنه سيكون يوم عيد ميلاد صديقى الكابتن . وكان « هادوك » يود أن يصرخ ويقول ان هذه خطأ لكنه أمسك عن الكلام بارا بوعده .



كان « تزورينو » قد أبعد عن أصدقائه ، وأثناء وحدته فى سجنه المجاور للجناح الملكى ، جلس هو الآخر ينتظر يوم تنفيذ الحكم ، ودون أن يعرف أن « مايتا » كانت تسمعه أخذ يغنى : « لماذا ينبغى أن يموت « تزورينو » بعد انتهاء الليل .. لماذا يجب أن يذهب .. وأن يترك الحياة الى الأبد ؟ » .



وأخذت « مايتا » تنصت اليه وهو يغنى لحنا حزينا آخر : لم أكن بعد شيئا .. ولن أكون شيئا .. كنت أود أن أكون قويا .. لمواجهة الظلام الذى ينتظرنى .. مهما قيل لى اننا نحيا لنموت ، ما زلت أرغب فى أن ... وتأثرت « مايتا » بهذه الكلمات لكنها حاولت منع دموعها .



وحاولت اخفاء التأثر البادى فى صوتها لأنها كانت تريد أن تغنى لصديقها .. وسمع المحكوم عليه بدوره أميرته تودعه : « لماذا يجب أن يذهب « تزورينو » .. ويترك الحياة الى الأبد .. لماذا يجب أن يذهب وما أن انتهت الأنشودة الحزينة حتى فتح باب السجن وجاءوا فى طلب « تزورينو » .. !

يتبع